

CINE

UN AÑO DE CINE

Hoy por hoy, IMAGFIC, el festival cinematográfico con más nombre de Madrid, desaparece. Su coordinadora, Rita Sonllewa, lo achaca a la falta de confirmación por parte de las tres Administraciones públicas implicadas en la financiación imprescindible para su supervivencia; pero en realidad era algo esperado, la escasez de productos interesantes y de calidad, junto con los bandazos de género a los que ha sido proclive en sus catorce años de vida han acabado con él. No obstante, Madrid bien vale un esfuerzo para que esta muestra de cine renazca mejorada en futuras ediciones.

LA ACADEMIA DE CINE

José Luis Borau, veterano director, ha sido nombrado presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, en un momento en el que la Unión Europea está interesada en enfrentarse a la fagocitaria industria audiovisual de Estados Unidos, y ahí está el programa MEDIA y producciones cinematográficas como «La casa de los espíritus» o «Germinal».

Nadie que conozca al cineasta de «Furtivos» y de la serie televisiva «Celia» y ahora timonel del séptimo arte español, curtido en la enseñanza cinematográfica y por lo tanto conocedor y víctima de los problemas que aquejan a nuestro cine, duda que su carácter obstinadamente joven se ha puesto sin reservas a tratar de resolverlos.

Su procedencia de la Escuela Oficial de Cine, que dio profesionales de gran prestigio y espíritu progresista que fueron el origen del Nuevo Cine Español, le han llevado a manifestar su interés en la reciente apertura de la Escuela de Cine en la Comunidad de Madrid. Empeño que esperamos no sea con carácter elitista y de enfrentamiento con la rama de imagen que se imparte en las Facultades de Ciencias de la Información.

LAS ESTRELLAS DESAPARECIDAS

Viejo lenguaje el del encabezamiento, pero permítame como homenaje a la memoria de los muchos protagonistas de los que ya sólo nos queda su imagen

en celuloide, y es que este año nos han dejado demasiados personajes familiares. Joseph Cotten, el atormentado marido de Marilyn Monroe en «Niágara», representó su último papel en febrero. La actriz griega que llegó a ocupar el Ministerio de Cultura de su país, Melina Mercouri, lo hizo en marzo; unos días después, nuestro compatriota Fernando Rey, inolvidable en «Tristana», de Luis Buñuel, y en tantas otras de factura internacional. Parece que marzo fue helador, y Giulietta Massina acompañó para siempre al espíritu de Fellini.

La serena elegancia ante el terror se fue con el actor inglés Peter Cushing en el mes de agosto. Y dos actores de grandes aplausos teatrales, pero también de cine nos hacen ver éste como un triste otoño, Alberto Closas y Conchita Montes. Y para acabar con este párrafo de negritas, uno de los últimos mitos de Hollywood al que creíamos indestructible, el duro noble, el atleta circense, el decadente aristócrata de «El Gato-pardo», Burt Lancaster, «el temible burlón», serenamente desapareció de la escena.

... Y LOS PREMIOS, PREMIOS SON

Cuando faltan cuatro meses para el festival cinematográfico más famoso y recién seleccionada para enfrentarse con otras películas extranjeras por el galardón sin rostro de Hollywood, «Canción de cuna», del ya premiado con el Oscar José Luis Garci por su película «Volver a empezar» en 1983, recordemos las películas que durante el año han obtenido otros galardones. Trueba se unió a los directores españoles premiados con la dorada estatuilla, Luis Buñuel y el ya mencionado Garci, por su película «Belle Epoque»; siendo «La lista de Schindler», de Spielberg, la ganadora a la mejor película.

Berlín dio su Oso de Oro al director irlandés Jim Sheridan por su cinta «En el nombre del padre», basada en un error político-judicial verídico. La Palma de Oro de Cannes se fue para el norteamericano Quentin Tarantino y su moderna «Pulp fiction». Y la violencia de «Días contados», de Imanol Uribe, se llevó la Concha de Oro de la XLII edición del Festival de San Sebastián, para mayor gloria de Juan Madrid, en cuya novela está basado el guión.



tónico con Maheude, Miou Miou, ha sido captado por el director de fotografía Yves Angelo; pero la transparencia del color siempre hace bello hasta lo sórdido, y para poder captar la opacidad de la injusticia sólo lo podemos hacer acudiendo a la lectura del libro.

Con «Germinal», el cine francés ha hecho una superproducción que compite con éxito con la industria norteamericana, otro tema es si la película no será vista con desconfianza por un público tan esquivo como el estadounidense para todo lo que suene a crítica social desde la visión y tradición europeas. Pero siempre es encomiable el esfuerzo de quienes no se apabullan ante tan poderoso competidor, como también se ha hecho llevando al cine la novela de Isabel Allende «La casa de los espíritus», de la mano del director danés Bille August. ■

GERMINAL

Este año del centenario del nacimiento del director francés Jean Renoir, hijo del pintor impresionista, un compatriota suyo, Claude Berri, se ha atrevido con otra de las obras del novelista Emile Zola, cuya biografía se llevó un Oscar en 1937 de la mano de William Dieterle. Así, este año, «Germinal» se ha unido a las obras maestras de Zola, «La Bestia Humana» o «Nana», llevadas de la mano de Renoir.

Claude Berri no ha reparado en medios para ambientar las duras condiciones de vida de los mineros en las postrimerías del pasado siglo. Tampoco ha querido renunciar a la doble visión de la vida y de la moral que Zola puso en sus páginas. El entorno sucio y tanto más claustrofóbico en la superficie que en el fondo de la mina, donde se desarrolla la epopeya de la familia Maheu —al frente de ella, Gerard Depardieu— y su huésped Lantier Renaud, el cual vive un amor casi pla-

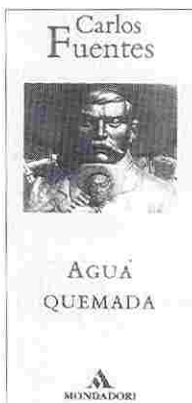


LIBROS

«AGUA QUEMADA»

Carlos Fuentes
Literatura Mondadori n.º 5

Chiapas es el absceso que estalla en un país con una infección generalizada, y en el que la Revolución es un referente sin contenido. Cuatro historias lejanas de esa ciudad insurgente nos dan sin embargo sus claves: los que se han instalado después de seguir a Pancho Villa o a Zapata, y también la acomodación en el mismo maltrecho carro de sus descendientes; los fracasados, los que supieron mantener su posición a pesar de la revuelta y a los que el destino juega una mala pasada, y los que son utilizados para que todo siga como está. Todos ellos forman el retablo de una sociedad desvertebrada, retratada por un mexicano que parece no querer dejar un resquicio para otro porvenir. ■



«EL NUEVO CINE BRASILEÑO»

Victor Manuel Amar
Editorial Dykinson

Libro de recopilación y tesis del brasileño Víctor Manuel Amar, doctor en Historia del Arte, y en el que hace un recorrido cinematográfico dentro de las diversas etapas políticas por las que ha atravesado Brasil desde 1954, fecha en la que el autor considera que el Cinema Novo Brasileiro empieza su andadura de la mano del Neorrealismo italiano, y sobre todo de Godard y de la «Nouvelle Vague», aunque sus orígenes los remonta a la Semana de Arte Moderno, celebrada en São Paulo en 1922.

Pero este libro nos hace ver y recordar algo más: que el Cinema Novo, aparte de los orígenes conceptuales y de forma que tuviese, era la imagen que trascendía a Brasil y reflejaba a la mayor parte del



continente americano, que no gustaba al «glamouroso» Hollywood, golpeando a Europa con un celuloide tan violento como el más duro Sam Peckinpah y tan acusador como el más independiente Buñuel, y exportando por el camino abierto por Glauber Rocha a otros cineastas latinoamericanos para que pusieran de manifiesto que «el Sur también existe» y que hoy necesita el 0,7%. ■

«EL PODER DE LAS COSAS»

Quim Monzó
Editorial Anagrama-Narrativas
Hispánicas n.º 154

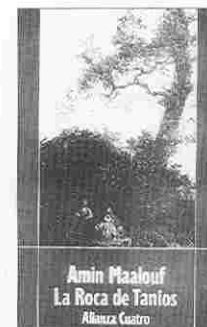
Envuelto en el escándalo y al parecer vetado por TVE hasta el punto que, según dicen las malas lenguas, le costó «El peor programa de la semana» al Gran Wyoming, este polifacético escritor nacido en Barcelona cultiva en este libro la narración breve, tan difícil y con no demasiado arraigo en nuestras letras. Diecinueve historias cotidianas en su planteamiento, pero cuyo desenlace nos sorprende, aunque es el más razonable. Libro que se lee con gusto, son platos bien cocinados que dan ganas de seguir comiendo. ■



«LA ROCA DE TANIOS»

Amin Maalouf
Editorial Alianza Cuatro n.º 24

Ya comentado en nuestras páginas algún libro del autor de «León el Africano», el libanés Amin Maalouf recupera en «La Roca de Tanios» un mundo que le es conocido, el Oriente Próximo, y la razón tolerante, contra la que se enfrenta el despotismo y la violencia. Tanios es, en definitiva, la sabiduría en el sentido oriental de la palabra, es la vivencia de un pueblo y el surgir de una leyenda. ■



EXPOSICIONES

EL SURREALISMO EN ESPAÑA Y DALÍ JOVEN, 1918-1930

El Centro de Arte Reina Sofía de Madrid expone, hasta mediados del próximo mes de enero, dos muestras pictóricas que se superponen y complementan. El movimiento artístico en el que algunos han querido ver la más creativa de todas las vanguardias, el surrealismo, cuya norma era no tener norma, tiene su tiempo y la historia de sus pintores españoles en este Museo Nacional. Ejemplo de su pelea contra la lógica y lo establecido son las palabras de uno de sus representantes, Benjamín Palencia, que dijo en 1931: «¡Qué nueva maravilla es hacer plástica de lo que no se ofrece a los ojos y sí al espíritu!».

Obras de Dalí, completadas con la otra exposición que de su juventud se puede ver en el mismo edificio. Quizá la época más viva y sinceramente provocadora del artífice de la pintura paranoica, antes de pasar al economicismo y al escándalo de sus supuestos fraudes. No olvidemos que mecenas tan respetados como Beyeler no quieren tener ningún cuadro del pintor. También artistas como Picasso, Miró, Benjamín Palencia o Maruja Mallo, entre otros, que hicieron incursiones o se quedaron en este «ismo», tienen colgados sus lienzos. ■

PANCHO COSSIO

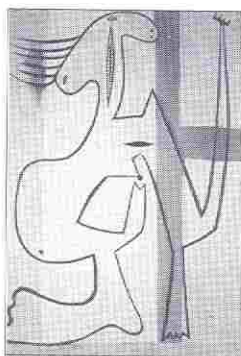
La Fundación Cultural Mapfre Vida ha inaugurado en su local de la avenida de General Perón, 40 de Madrid, y hasta el 15 de enero, una exposición del pintor cubano de nacimiento y cántabro de origen, fallecido en Alicante en 1970. Desde el naturalismo, pasando por el ultraísmo, el mismo surrealismo y en lo que se llamó la «escuela de Altamira», ejemplo de la vanguardia de posguerra. ■



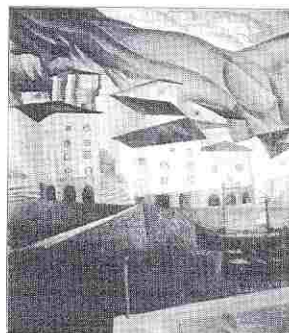
Dalí. «Estudio para autorretrato».



Luis Fernández. «Alegoría del bien y el mal».



Picasso. «Desnudo sobre fondo blanco».



Pancho Cossio. «Paisaje», 1928.

GASTRONOMIA

RESTAURANTE CHIQUITO RIZ

CHIQUITO RIZ

Calle Coslada, 3
MADRID

No es una sucursal de la mitica cadena hotelera, le falta una T; pero de lo que no carece es de un ambiente agradable creado por su solícito propietario, José Luis González, y de una surtida muestra que pone al comensal en un grave dilema para elegir. Los espárragos rellenos, secreto del chef, la dorada o la lubina a la sal, se nos ofrecen tentadoras una vez desembarazadas de su salina costra. Para los carnívoros, el solomillo al carbón o la gran chuleta de cebón gallego harán sus delicias, y de postre una tarta de manzana nada habitual. En definitiva, una carta clásica y de calidad, especializada en pescados y mariscos, acompañada de una suficiente selección de vinos. ■