

## CINE

### CRONICA DE CELULOIDE

La película del año con pabellón español seguramente haya sido «Belle Epoque», de **Fernando Trueba**, que copó los premios Goya en la edición de marzo pasado. Nos presenta en su obra una visión vivencial del periodo de la República Española, donde lo importante es el talento de sus personajes, muestra de ese pensamiento liberal y humanista, magníficamente sintetizado en el papel de **Fernando Fernán Gómez**.



Marco Leonardi encarna el papel de Pedro Muzquiz en «Como agua para chocolate».

En Hollywood los pronósticos se confirmaron y la recopilación de westerns con pretensiones de ruptura que es «Sin perdón», dirigida y protagonizada por **Clint Eastwood**, recogió cuatro Oscar a la mejor película, director, montaje y actor secundario en la

personalidad de **Gene Hackman**. La esteticista «Indochina», de **Regis Wargnier**, fue la galardonada con la estatuita a la «mejor película en lengua no inglesa».

Abril llevó para Madrid el Festival de Cine Fantástico, que como es habitual hubo poco para aplaudir, si exceptuamos las reposiciones y la sorpresa de la película de **Eli-seo Subiela** «El lado oscuro del corazón», dentro de la sección «Nuevos Barbaros». El 20 de este mismo mes nos dejaba el histriónico pero muy querido actor mejicano **Mario Moreno** «Cantinflas», a los 81 años de edad y 64 de oficio; y del que podemos decir sin temor a equivocarnos que creó una personalidad y que tuvo y tiene incondicionales seguidores.

Cannes en el mes de mayo dio su Palma de Oro a la australiana **Jane Campion** por su película «El piano», compartida con la china «Adiós mi concubina», de **Chen Kaige**, la primera con clara sensibilidad feminista y la de Chen Kaige de denuncia de los abusos cometidos, durante la Revolución cultural en su país. **Ken Loach**, director de «Agenda oculta» y «Riff-Raff», compartió el Premio del Jurado por su película «Lloviendo Piedras» con la taiwanesa «El Maestro de marionetas». De Ken Loach, destacar que al contrario de lo que le está sucediendo al Festival de Cannes, este británico se está convirtiendo en un punto de referencia de un cine comprometido, sin concesiones a la modernidad que quiere invadirlo todo: pensamiento, arte y crisis.

También presente en Cannes «Un día de furia», del norteamericano **Joel Schumacher**, desbancada por «El piano» y donde **Michael Douglas** interpreta a un atormentado



La actriz mexicana Lumi Cavazos en el papel de Tita de la Garza en «Como agua para chocolate».

ciudadano que decide tomar el camino de la violencia como respuesta a sus problemas personales y a la agresividad de la urbe. Película muy del gusto gran público norteamericano, el héroe de película del Oeste intenta solucionar sus problemas individualmente y de manera violenta, con la fuerza de las armas que emplea contra los morenos delincuentes y para atemorizar al abusivo comerciante oriental. El establishment queda a salvo y se ve obligado a administrar justicia, representada en la figura de un probo policía. La cinta tiene un nada suave tufo racista y fascistoide, y lo único que nos deja claro es que las relaciones laborales en EE.UU. son detestables.

Y en este desfile por la pasarela películas con pretensiones de dramas psico-sociológicos viene rodeada con el halo del morbo y la pregunta del millón de dólares, «Una proposición indecente», de **Adrian Lyne**. Pregunta que obviamente debiera de hacerse a la interfecta **Demi Moore**, y no a su marido **Woody Harrelson**, y que ante el maduro seductor **Robert Redford**, elegante millonario y siempre encantador, la lógica impone y no el film, la frase de **Julio César** tras pasar el Rubicón, la suerte está echada. ■

## «COMO AGUA PARA CHOCOLATE»

En las antípodas de las películas anteriores está la mejicana «Como agua para chocolate», de **Alfonso Arau**, basada en una novela de **Laura Esquivel**, autora también del guión. En clave de relato que recuerda al estilo de **Gabriel García Márquez** se hilta una desgraciada historia de amor, resultado de una absurda tradición familiar por la cual la hija menor debe quedar para cuidar a sus padres. Un universo onírico en plena Revolución mejicana, donde la alquimia de la cocina llega a desatar tantas pasiones como riesgos hay en el fronterizo Desfiladero del Aguila, hoy Eagle Pass, perteneciente al estado de Texas, donde está enclavada la hacienda. Una película diferente, donde los personajes son rebeldes incluso hasta el heroísmo, pero humanos, creíbles, es decir ricos en sus contradicciones. ■

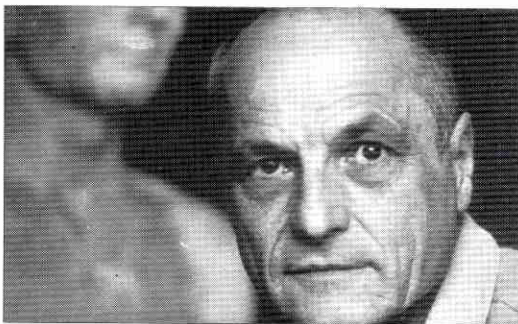
## MUSEOS

### COLECCION THYSSEN

El dieciochesco Palacio de Villahermosa albergará definitivamente las 775 pinturas del barón Thyssen, aproximadamente la mitad de lo que se supone que es su pinacoteca, gracias a los 350 millones de dólares que el Gobierno español ha desembolsado para adquirir la famosa colección y a las gestiones de su esposa Carmen Cervera. Esta será administrada por una Fundación que lleva el nombre del magnate holandés, y aunque la polémica ha estado servida sobre supuestas cláusulas secretas en el contrato, la compra de tan importante acervo pictórico, es para España uno de los acontecimientos artísticos más importantes de nuestro siglo. En la colección se incluyen pinturas de todas las escuelas, desde los primitivos italianos hasta nuestros días, incluidas las vanguardias; y entre los artistas representados podemos incluir, por decir algunos, Van Eyck, Tiziano, El Greco, Caravaggio, Ribera, Murillo, Rembrandt, Renoir, Cezzane, Picasso, Gris, Braque, Miró o Bacon. ■

### ANTONIO LOPEZ

Una negociación difícil para la directora del Centro, **María Corral**, fue la muestra de las ciento ochenta obras del artista de Tomelloso **Antonio López**, dado su exclusión de la colección permanente del Museo. Los problemas se solucionaron y durante más de dos meses una multitud de visitantes ha podido contemplar al más famoso de nuestros hiperrealistas en sus diversas etapas: barroca, surrealista, realista e hiperrealista. Esta exposición que nos ha mostrado su obra meticulosa hasta el misticismo, revela sobre todo una profunda melancolía. ■



Antonio López junto a un fragmento de su escultura en madera «Hombre».

### PERMANENTE DE ARTE CONTEMPORANEO EN EL MUSEO NACIONAL REINA SOFIA

Tras un largo recorrido que empezara en 1898 en el Palacio de Bibliotecas y Museos del Paseo de la Castellana y bajo la dirección de Pedro de Madrazo y Kuntz, el Museo de Arte Contemporáneo se ha afincado en el Centro de Arte Reina Sofía. Pinturas, esculturas, grabados, fotografías y artes decorativas, hasta llegar a un total de 8.900 piezas que conforman la exposición permanente de Arte Moderno y Contemporáneo. Un afincamiento no exento de crítica por la omisión del pintor manchego e hiperrealista **Antonio López** o el traslado del **Guernica**. Veintitrés salas organizadas por escuelas, desde la uno, donde están los comienzos **Zuloaga**, **Blanchaard** o **Picasso**, pasando por el cubismo, la escuela de París, surrealismo, informalismo, constructivismo, etcétera, donde podemos ver repetidos a los artistas en sus diversas etapas. ■



José de Togores. «Desnudos, 1928, perteneciente a la colección permanente del MNCARS.

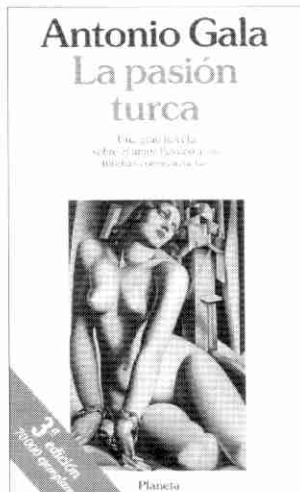
NOTA: Los gráficos reproducidos nos han sido cedidos por MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA.

# OCIO Y CULTURA

## LIBROS

### «LA PASION TURCA»

Antonio Gala  
Editorial Planeta



La sección de libros de ACTUARIOS recoge en este número tres libros sobre el mundo árabe. Esa cultura tan próxima a la nuestra, de la que tenemos tantas raíces y sin embargo tan ajena en nuestros días. El primero escrito por un autor que no necesita presentación, este cordobés ya ha atravesado la frontera entre Dios y Alá en varias ocasiones hasta hacer un recorrido por la «Granada de los Nazaries». En la novela el paisaje es Estambul, encrucijada de culturas y puerta de Occidente hacia Oriente y viceversa; y en esta caótica e increíble ciudad es donde una provinciana ama de casa trasciende su insipido universo y vive una atormentada pasión. Pasión que

es el motivo para que Gala diseccione el papel de la amante y del amado hasta cuestionarse quién existe por el otro. ■

### «ORACION POR EL AUSENTE»

Tahar Ben Jelloun  
Península-Narrativa n.º 49



El autor marroquí, nacido en Fez, recibió el premio Goncourt en 1987 por su novela «La noche sagrada». En «Oración por el ausente» recrea un viaje iniciático donde varios personajes marginales queman etapas para llevar a un misterioso niño a la tumba de Ma El Ainin, carismático monje guerrero musulmán de la resistencia marroquí, de finales del siglo pasado y principios de éste. Pero durante el recorrido es el pasado y el presente de los peregrinos quien los acompaña. ■

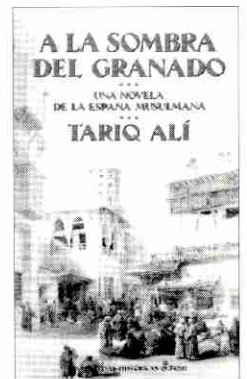
### «A LA SOMBRA DEL GRANADO»

Una novela de la España musulmana  
Tariq Ali

Narrativas históricas EDHASA

Novela histórica que nos refleja la otra visión de la Granada musulmana después de que los Reyes Católicos dieran por finalizada la Reconquista. Es la visión de los perdedores desde las vivencias de la familia al-Hudayl, pertenecientes a la aristocracia rural morisca. El paquistaní Tariq Ali, educado en Oxford, NARRA la otra perspectiva. El infiel es el Cardenal Jiménez de Cisneros y sus rudos capitanes, entre ellos Cortés, que es aún un barbilampiño pelirrojo lleno de ambición y crueldad. Una cultura sofisticada amante del agua, es subyugada por otra que considera el aseo personal como pecado.

Y mientras ella acoge en su seno los pensamientos más avanzados de su tiempo, incluidos los escépticos, sin importarle ni su religión, ni su raza; tiene que ver rotos sus pactos, masacrada, obligada a renunciar a sus creencias y quemadas las joyas del saber de su tiempo en la granadina puerta de Bibarrambla; excepto los de ciencia y medicina, reconocimiento entonces del mayor avance de la civilización de los españoles nazaries. ■

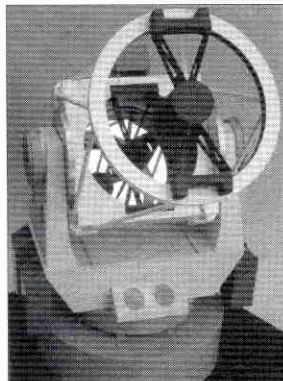


## ASTRONOMIA

### GALILEO GALILEI

Coincidente con el VII Centenario de la Fundación de la Universidad Complutense, el Istituto Italiano di Cultura expuso en Madrid diversos instrumentos de los que utilizó el genial hijo de Padua, Galileo, que reafirmó su posición con su frase: ¡Sin embargo, se mueve!, frente al Santo Oficio en 1633, en el proceso que le fue instruido por defender sus posiciones heliocéntricas, en contra de la teoría copernicana de que la Tierra era el centro del Universo.

En la muestra se han podido ver los cuadrantes, esferas armilares, astrolabios, compases y telescopios que Galileo utilizaba para sus observaciones y cálculos. También había una reproducción a escala del Telescopio que se está construyendo en Italia y que lleva su nombre, para ser instalado en la isla de La Palma, al borde del cráter del volcán el Roque de los Muchachos, que tendrá su sede operativa en Padua y podrá ser manipulado desde allí. ■



Maqueta a escala del Telescopio Nacional Galileo, que se instalará en la isla de La Palma.