



■ Robert Redford dirige a los protagonistas de «El río de la vida».

■ Craig Sheffer y Brad Pitt encarnan a los hermanos Maclean.

## CINE

Hollywood habrá entregado sus premios cuando este número de ACTUARIOS esté en la calle. «Sin Perdón», dirigida por el imperturbable Clint Eastwood, quizás haya acumulado tantos Oscar como se vaticina. «Regreso a Howards End», del californiano James Ivory, se debiera llevar alguno, pero acusado de frío y esteticista en otras películas, pudiera pasar que en ésta se le prejuzgara y no consiguiera ser profeta en su tierra.

De las películas extranjeras ya sabe, suaves, y si plantean algún conflicto de raza, sexo, clase o religión, que casi no se note; en ese contexto se ha encontrado la película del argentino Adolfo Aristarain «Un lugar en el Mundo», que consiguió la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, y mis noticias es que el jurado de la Academia la ha descalificado por ilegible. Pues yo la hubiera elegido y luego hubiera decidido sobre su nacionalidad.

Y si de más cine se trata, el Festival de Berlín ha pasado sin pena ni gloria, y donde al parecer lo más interesante ha sido el homenaje a Billy Wilder. Sin embargo, el manchego Pedro Almodóvar ha tenido suerte en el país vecino, Francia le ha otorgado el César a la mejor película extranjera por sus «Tacones lejanos», compitiendo con directores como Woody Allen o el mismo James Ivory, citado anteriormente. ■

## «EL RÍO DE LA VIDA»

Robert Redford, el actor y premiado director por su película «Gente Corriente», se ha puesto otra vez detrás de la cámara, para dirigir una película basada en una obra autobiográfica del fallecido profesor de inglés y escritor Norman Maclean. Hijo de un pastor presbiteriano de origen escocés, cuenta una historia muy del gusto del público norteamericano.

La típica saga de la familia unida, respetuosa con su país y con sus raíces, hasta en los personajes discolos, Paul Maclean (Brad Pitt). No falta el drama, aunque éste se suaviza hasta dejarlo en un episodio que transcurre con menos tensión que el discurrir de las aguas del río y sus capítulos de pesca, momentos donde siempre parece que va a ocurrir algo. Y la transgresión se produce, Paul experimenta una nueva técnica que es la clave de su personaje.

Norman Maclean (Craig Sheffer) es el estudioso y aburrido hijo mayor, autor del libro y voz en off, que nos va desvelando la metáfora del discurrir de las aguas y los secretos del anzuelo. Valores ecológicos y antirracistas no le faltan a la película, en consonancia con la forma de pensar de su director, pero sería de agradecer una cadencia de planos más vivas y unos personajes más de este mundo, aunque el paisaje nos vuelva a todos un poco ermitaños. ■

## ARTE

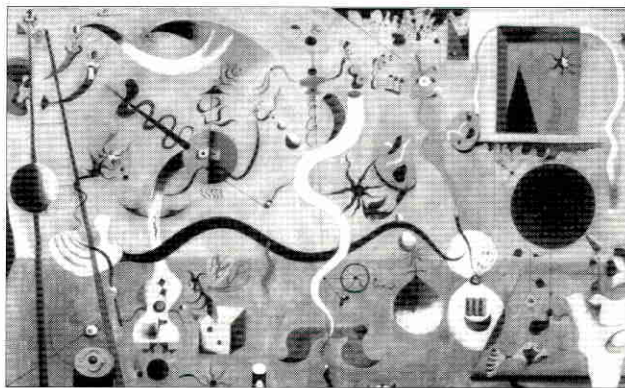
# CIEN AÑOS DE JOAN MIRÓ

# MIRÓ 1913-2013

Pasó el noventa y dos, y con él todos los fastos publicitarios, sin poder evitar que el arte se viera envuelto en la vorágine. Fue un año de un ARCO sobredimensionado frente a una exposición, la de esta edición, más acorde con la modesta proyección internacional de esta muestra de galerías. Se trasladó el «Guernica» al Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, con opiniones muy cualificadas en contra, quizás con la única intención de realzar dicho centro.

Medio centenar de obras maestras de pintores españoles, desde el siglo XII hasta nuestros días, se dieron su vuelta por el sevillano Pabellón de España de la Expo 92, con la denominación de Tesoros del Arte Español. También se realizó la apertura del Museo Thyssen-Bornemisza en el madrileño palacio de Villahermosa, y ahora se está tratando de adquirir definitivamente para el Patrimonio español, con la polémica sobre la conveniencia de desembolsar una importante cantidad de dinero en un año de crisis, aunque si la cifra que se baraja son 40.000 millones, habría que hacer el esfuerzo.

Miró también fue aprovechado publicitariamente, como en otras muchas ocasiones, para ilustrar el logotipo de Olimpiadas de Barcelona. Pero, pasó el año de las trompetas y tambores, y ni el arte ni las celebraciones, afortunadamente, han acabado. Por citar un ejemplo, este año se cumple el 175 aniversario en que se imprimió el Real Decreto, en la «Gaceta de Madrid», de la creación del Museo del Prado en el edificio diseñado por Villanueva para Museo de

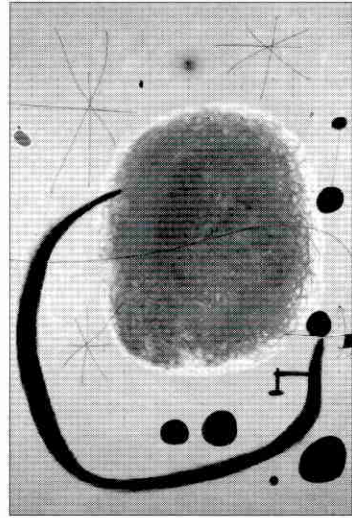


■ *Carnaval del Arlequin.*

Ciencias Naturales, y del que hoy se está estudiando su ampliación.

Y si de Miró seguimos hablando, el 20 de abril se cumple el centenario de su nacimiento. El pintor naíf, primitivista, espiritual del Mediterráneo; lo mismo que Sorolla fue su luz. Laberinto cretense de rasgos infantiles y colores casi siempre puros, celebrado por el artífice del Manifiesto del surrealismo, **André Breton**,

hasta considerarlo el más surrealista de todos, aunque nunca él hubiera aceptado ningún encasillamiento.



■ *El oro del azul (fragmento).*

## Actos

Estos cien años del genial barcelonés son motivo de numerosos homenajes y exposiciones. Madrid ha iniciado la onomástica con una exposición en el Centro de Arte Reina Sofía, con la colección «Campo de Estrellas», que recoge sesenta pinturas y cincuenta dibujos de sus Constelaciones, que Miró empezó en Normandía, en 1940, estando exiliado, aunque anteriormente ya había plasmado cuerpos estelares en sus lienzos.

El mismo día de su nacimiento se inaugura, en la Fundación Miró de Barcelona, una muestra antológica de su obra. Doscientas pinturas y trescientos cincuenta dibujos será, la más completa y cohesionada, ocasión única en el mundo de poder contemplar tan amplio ejemplo de las etapas del pintor.

Pero también coordinadas por la oficina del ANY MIRO 93, organismo dependiente de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, tendrán lugar exposiciones como «Miró ceramista» en Barcelona, «Mirar Miró» en Madrid, «Colección Miró» en Mallorca, ciudad donde vivió largo tiempo y murió, el 25 de diciembre de 1983.

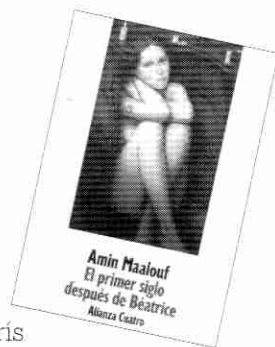
Miró y la escuela catalana de tapices, sus grabados, Francia, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, conferencias, homenajes de artistas y galerías, van a poner de relieve todas las facetas del pulcro e inconformista creador, que no ha sido absorbido por el 92 ■

# OCIO Y CULTURA

## LIBROS

### «EL PRIMER SIGLO DESPUES DE BEATRICE»

Amin Maaluf  
Alianza Cuatro, núm. 19



Este libanés residente en París desde 1976, autor de «Samarcanda», con la que obtuvo en Francia el Premio Maisons de la Presse, recrea esta vez una novela de amor y denuncia, en un libro que puede ser y no ser de ciencia-ficción. Pero planea excesivamente sobre el tema, la conclusión no está clara si nos pone en guardia contra las últimas consecuencias del machismo, si es una denuncia del mercantilismo sin ética o una profecía. Siempre se espera que pase algo, jugando con el tiempo con la extrema sensibilidad que nos tiene acostumbrados, y con el buen sabor de boca que nos dejó en «Samarcanda», y que esperamos que su próximo libro, «Las cruzadas vistas por los árabes», nos haga recuperar. ■

### «LA REDUNDANCIA DEL VALOR»

Timothy Mo  
Anagrama. Panorama de  
narrativa, núm. 262



Nacido en Hong-Kong y residente en Oxford, este escritor prácticamente desconocido en nuestro país, sólo tiene otra novela traducida, «Una posesión insular», nos cuenta, con fina ironía y gran realismo, una novela de aventuras, real, basada en la invasión indonesia en 1975 de la isla portuguesa de Timor Oriental, anexionándose y convirtiéndola en la vigésimo séptima provincia. Aquí la isla es Danu, de los mismos orígenes, que asimismo es invadida por sus vecinos. El protagonista, Adolph Ng, un chino educado en Canadá, que disfruta de la vida y de su negocio hotelero, ve cómo ha de tomar partido y conciencia, acabando en el monte con un AK al hombro. Una novela que sobrevuela sobre el fin de la historia para encender alguna lucecita en las mentes posmodernas. ■

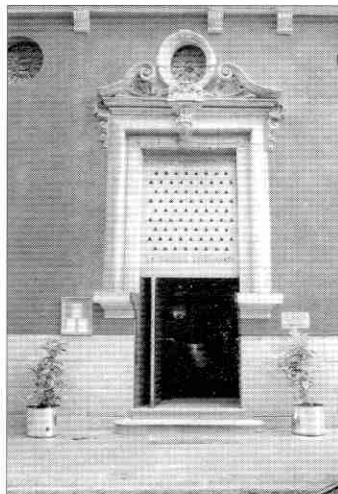
## GASTRONOMIA

### LA BASILICA

Restaurante. Calle de la Bolsa, 12 - Madrid

Historia y comida es lo que se puede encontrar en este restaurante del distrito Centro, a pocos pasos del Palacio de Santa Cruz. La calle donde se ubica fue la plaza de la Leña, y era almacén de madera en el siglo XVI, en plena revuelta comunera. Anteriormente había sido un mercado del mismo combustible. En el siglo XIX, y con motivo de instalarse en el edificio que hoy es el restaurante la Bolsa de contratación de valores, pasó a tomar su actual nombre.

Pero La Basílica es muy anterior, del siglo XV, anejo de la primitiva iglesia de Santa Cruz, que fue pasto de las llamas. Posteriormente logia masónica, de cuyo paso quedan aún algunos vestigios, como el ojo omnipresente del Arquitecto Universal. Real Sociedad de Cazadores y Pescadores, sede de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, Ilustre Colegio Nota-



rial; en fin, un local para disfrutar sus platos, entre los que destacan los típicos del país, acompañados de un buen vino, surtido de su extensa bodega. Y si se tiene un poco de tiempo, que Jesús, socio y maitre, haga de cicerone por tan interesante lugar. Y, eso sí, seguro que tienen el comedor apropiado para su compromiso del momento. ■