

## CINE

### «DESPUES DEL SUEÑO»

Mario Camus, el director de «La Colmena» o «Los Santos Inocentes», como ejemplos de su extensa filmografía, ha llevado a término esta vez en «Después del sueño», una película de amistad, corrupción, traiciones, detectives y ante todo, de añoranzas y fidelidad. El cuadro de actores es de primer orden, desde Carmelo Gómez en el papel de **Amos Carro**, un protagonista un tanto diluido en la trama de la película, hasta **Fernando Rey**, pasando por **Ana Belén**, **Fiorella Faltoyano**, **Agustín González**, **Antonio Valero**, o **Judit Mascó** en el personaje de Salud, la más inexperta de todos ellos, pero sin duda atrapada por su papel. ■

### LA ESPAÑOLA DE HOLLYWOOD

Para representar a España dentro de la sección de películas extranjeras candidatas al Oscar, ha sido seleccionada «El maestro de esgrima», de Pedro Olea, que desbancó a «Ja-

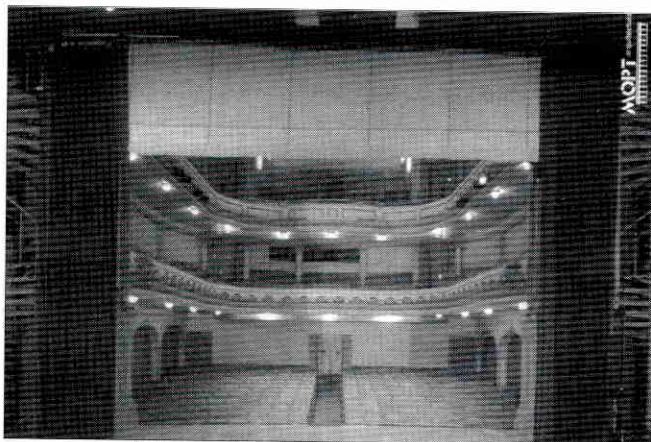
món, jamón», de Bigas Luna. El guión está basado en una novela de Arturo Pérez Reverte, y la trama sigue la línea del cine actual, donde redescubrir lo policíaco-sentimental ha inundado de cintas nacionales y extranjeras nuestras pantallas con este tema, y es que la moda impone sus condiciones. ■

## EXPOSICIONES

### LA ARQUITECTURA EN ESCENA

Del 12 de noviembre al 17 de enero 1993  
Galería de Exposiciones del MOPT  
Madrid-Paseo de la Castellana, 67

En 1985, el Ministerio de Cultura y el de Obras Públicas firmaron un acuerdo, con el concurso de las Administraciones autonómicas sobre locales, para rehabilitar más de cincuenta edificios de toda España, construidos durante el siglo



XIX y principios de éste. Algunos ya eran teatros y otros se han habilitado para este fin.

De aquel proyecto están todos acabados, excepto once que están en ejecución y otros diez que se añadieron al acuerdo posteriormente. Esta exposición muestra la labor efectuada en la recuperación de estas construcciones de gran valor arquitectónico; el estado primitivo —en la mayoría de los casos ruinoso—, la historia, los planos y el esfuerzo han hecho que estos escenarios puedan ser de nuevo los protagonistas del espectáculo más antiguo del mundo.

Una muestra para ver y luego ir a contemplar el resultado final en la realidad, ya que casi todas las Comunidades Autónomas tienen en alguna de sus principales ciudades un teatro reconstruido, exceptuando la de Madrid. ■

## GASTRONOMIA

### GOIZEKO-KABI

Restaurante. MADRID-Comandante Zorita, 37

Hablar con Jesús, uno de los propietarios de Goizeko-Kabi, sobre lo que significa esta palabra, es que te la traduzca como prestigio dentro de la gastronomía, aunque la traducción literal es mucho más poética, «Nido de la mañana»; y preguntarle sobre sus especialidades es contestarte «la honestidad en el equilibrio precio-calidad», pero en realidad se trata de un restaurante de cocina vasca que hace arte gastronómico con los productos de temporada, las setas, los pescados, los bacalao y el patrimonio culinario cultural clásico de Vizcaya.

Este restaurante que, casi en plena «Milla de oro» madrileña, te permite observar en su interior varios arcos de carpanel, fue seleccionado para representar a Euzkadi en el Pabellón de España de la EXPO '92. De aquella experiencia se trajeron, profesionalmente hablando, un mayor conocimiento de los aceites de oliva, los vinagres de jerez y de la repostería andaluza.

Defensor de los vinos de la Rioja alavesa y del chacolí, del que dice que tiene una buena propiedad diferenciadora, sus pocos grados, y fresco te predispone para entrar en comidas; aunque tampoco menosprecia los vinos de la Ribera del

Duero, augurando para la gran variedad de caldos que tenemos en España un magnífico porvenir.

Con el compromiso de que volveremos, nos recomienda para un paladar exquisito una ensalada de ostras con salmón y caviar, y un bouquet de verduritas, lomo de rape con patatas al horno, manos de cerdo rellenas de lengua de cordero, y de postre, una tostada flambeada de invierno. Y una cena copiosa que nos permita conciliar el sueño, alcachofas en su imposible sencillez, una merluza frita con pimientos rojos y un buen helado de vainilla; toda una tentación para los sentidos. ■



## LIBROS

### «EL EVANGELIO SEGUN JESUCRISTO»

José Saramago

Biblioteca Breve. SEIX BARRAL

Desde que en 1982 «Memorial do convento» lo sacara del anonimato, es quizá José Saramago el escritor portugués contemporáneo de mayor relieve. Candidato al Premio Nobel en diversas ocasiones, en la presente edición ha sido desbancado por el poeta antillano de habla inglesa Derek Walcott.

No es Saramago demasiado conocido en España por el gran público, ya que de la literatura lusa contemporánea es perfectamente aplicable el dicho de «tan cerca pero tan lejos», aunque títulos como el «Manual de pintura y caligrafía» (1977), «La balsa de piedra» (1986) o «Historia del cerco de Lisboa» (1990), son tan importantes como «El nombre de la rosa» o «El péndulo de Foucault». En su último libro, «El Evangelio según Jesucristo», recrea desde una visión irónica y humana la figura del mítico profeta.

Es magistral en su novela la pintura de una sociedad patriarcal, donde la figura femenina es relegada prácticamente de la vida social, excepto para el trabajo y la procreación. El nacionalismo judío frente al invasor romano es la causa de la desaparición de su padre y prólogo del retrato de un Jesús bastante alejado de la imagen de joven obediente. Es un Jesús rodeado de hermanos, emigrado, elegido, confundido, enamorado, moribundo, en definitiva más próximo, más creíble. ■

### PREMIO PLANETA

Con la misma figura como protagonista, **Fernando Sánchez Dragó** ha ganado con su novela «La prueba del laberinto» el Premio Planeta de este año, uno de los mejor dotados de nuestro país, con 50 millones de pesetas. El autor de «Gárgoris y Habidis», cada día más parecido a su tocayo Fernando Arrabal, en cuanto a trayectoria vital y declaraciones celestiales se refiere, comenzó a escribir este libro cuando le encargó la propia editorial realizar las memorias de Jesús de Nazareth, y a partir de aquí, según ha declarado el propio autor, ha hecho su novela de más ficción. ■



### PREMIO CERVANTES

**Dulce María Loynaz** se alzó con el premio más importante de nuestra lengua, frente a nombres de la talla de Cela, Delibes, Mario Benedetti, Rosa Chacel o Vargas Llosa. Esta poetisa cubana de 90 años de edad, presidenta de la Academia Cubana de la Lengua, ubicada dentro del posmodernismo, contaba entre sus amigos poetas de vanguardia literaria como Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Obras suyas son «Juegos de agua», «Poemas sin nombre», «Un verano en Tenerife», o el único editado en Madrid, «La novia de Lázaro». Otros poetas galardonados en ediciones anteriores han sido Jorge Guillén (1976), Dámaso Alonso (1978), Gerardo Diego (1979), Luis Rosales (1982) y Rafael Alberti (1983). ■

### «TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS»

Joaquín Leguina

Literaria n.º 55. PLAZA & JANES

Del autor de esta novela, que es mitad novela policiaca y mitad retrato de la España de la inmediata posguerra, noviembre de 1942, hay mucho que decir, pero lo más sobresaliente ya es conocido. Este cántabro afincado en Madrid, hoy presidente de su Comunidad Autónoma, no es la primera vez que se adentra en el mundo de la novela, ya había escrito «La fiesta de los locos», sobre Céline, y un libro que recoge sus narraciones cortas, «Historia de la calle Cádiz».

«Tu nombre envenena mis sueños» es una novela contada desde dentro de la policía, esa policía oscura cuyas condiciones de vida no diferían demasiado del resto de los ciudadanos, quizá más aislados. Sus protagonistas no son de la temida político-social, sino de la criminal. Dos inspectores, un policía republicano rehabilitado y un soldado nacional sin firmes convicciones fascistas, deben deshacer un entramado en el que el asesinato de tres personajes destacados de Falange, el estraperlo y la precariedad del momento, son material para un cuadro sombrío con el claroscuro de la guerra mundial como esperanza vana. ■

