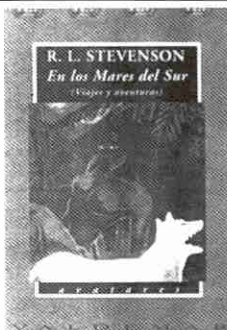


LIBROS



«EN LOS MARES DEL SUR»

R. L. Stevenson
Avatares, n.º 1
 VALDEMAR



«LA ESCLAVA INSTRUIDA»

José María Álvarez
La Sonrisa Vertical, n.º 78
 TUSQUETS EDITORES, S. A.

El galardón con más prestigio de las letras hispanas, el Premio Cervantes, se falló como todos los años el día que se conmemora la muerte del genial alcaballero. Este 23 de abril le correspondió al autor de «El jardín de las delicias», **Francisco Ayala**, ensayista, académico y jurista. El escritor granadino, largo tiempo exiliado, estudioso y admirador de «El Quijote», ha recogido de manos del Rey Don Juan Carlos el premio que en la anterior edición le correspondiera a **Adolfo Bioy Casares**.

No menos consagrado, pero principiante en el cam-

po de la novela, **Antonio Fraguas «Forges»** ha escrito «*Doce de Babilonia*», que recrea desde la ironía a personajes y situaciones históricas; y es que la viñeta, para este historiador vocacional, no la puede dejar, aunque sea en prosa. ■

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Otra novedad es la colección AVATARES, que en su primer número ha editado «*En los Mares del Sur*». Un paseo por las islas del Pacífico de la mano de **Robert Louis Stevenson**; título muy adecuado para el tiempo vacacional que se acerca, y en el que podemos hacer realidad nuestra mítica huida a Bora-Bora, aunque no volvamos, como *Gauguin*, de las Marquesas, o el mismo Stevenson, de Samoa. Nacido en Edimburgo, más conocido por otros libros como «La isla del tesoro» o «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde», se embarca en el velero «El Casco» rumbo a las islas Hawái, Marquesas, Tuamotú, Gilbert y Samoa, buscando un clima que alivie los efectos de la tuberculosis que le aqueja. Moriría cuatro años más tarde, en 1892, en la isla de Upolu, perteneciente al archipiélago de Samoa.

La mente abierta de este escocés, a pesar de estar educado en la moral calvinista y ser contemporáneo de la Inglaterra victoriana, le hace comprender el hecho diferencial de las otras culturas, cuestionándose las acusaciones de salvajismo a los habitantes de estas paradisíacas islas. Sus costumbres, tan contrarias a las enseñanzas recibidas por Stevenson sobre el sexo, la propiedad, e

incluso el canibalismo —hoy todavía se dan casos por motivos de reyertas tribales, según ha publicado recientemente Jonathan Thatcher, de la agencia Reuter—, son analizadas con criterio actual y progresista, y las descripciones tan deliciosas, que hacen de este libro el compañero ideal de todas las edades para unas vacaciones. ■

MAYORES CON REPAROS

Por último, «*La esclava instruida*» es el ganador del premio LA SONRISA VERTICAL en su edición catorce. Este se creó en 1979 por Tusquets Editores para destacar el mejor relato erótico, tema al que se dedica esta colección. Entre las personas que componen el jurado ha habido personajes tan destacados como **Juan Marsé**, **Jaime Gil de Biedma**, **Charo López** o el director cinematográfico **Luis García Berlanga**, presidente del mismo desde su creación.

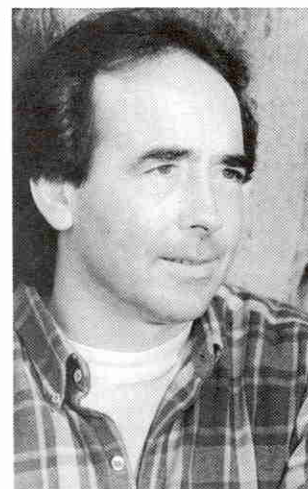
De esta novela a caballo entre la «Lolita» de **Nabokov** y las descripciones naturalistas de **Henry Miller** en su «*Sexus*», adobadas con cultura literaria y musical, donde se deja traslucir la formación del autor, **José María Álvarez**, quizá lo más atractivo de este relato. Ya que este filósofo dedicado desde siempre a la literatura y especialmente a la poesía, traductor entre otros de la obra completa de **Kavafis**, y guionista, resume un concepto lapidariamente pesimista de la actualidad cuando dice: «A estas alturas de la historia y de nuestra memoria calcinada sólo merece la pena joder y escuchar ópera». En definitiva, una lectura para seguidores del género. ■

DISCOS



«MESTIZO»

Carlos Cano



«UTOPIA»

Joan Manuel Serrat

Dos palabras, y si éstas son el título de un disco cada una, pueden decir mucho, y si uno de los autores es **Serrat**, con versos solamente suyos unos, y otros con **Mario Benedetti** o **Joan Barril**, seguro que hay que escucharlos, no sólo oírlos. Y si el disco se llama «*Utopía*» —cabalgadura que nos vuelve gigantes en miniatura—, acompañado a la guitarra por **Paco de Lucía**, con más razón. Con seguridad que los incondicionales del cantautor de «*Mediterráneo*» esperan con ganas este nuevo LP, y es que le va madurando la voz como el ron añe-

jo, y los poemas no nos defraudan.

Carlos Cano se introdujo en el mercado discográfico con la «copla» en unos tiempos que todavía no estaba de moda. Llevando algunos temas clásicos, este granadino, poeta en la emigración, la innovó y enalteció yendo más allá, porque, como dice una de sus más antiguas, «la copla es por donde vaya la voz de un pueblo al cantar». Ese pueblo va lejos, va de los Apeninos a los Andes, del pico Aneto a Tierra de Fuego, y por ello nos habla de la otra palabra que dice mucho «Mestizo», ya que son ellos y somos nosotros. ■

TEATRO

Centro Dramático Nacional

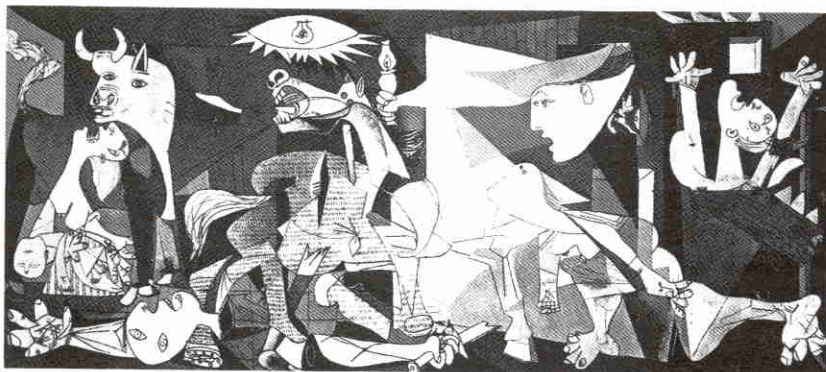


Desde estas páginas solici-tábamos que el montaje de las «Comedias Bárbaras», de Valle Inclán, trascendieran el marco del Teatro María Guerrero de Madrid. Este año, y durante los meses de abril, mayo y junio, los espectadores de Alicante, Sevilla, Oviedo y Valencia han tenido la posibilidad de disfrutar de la magnífica trilogía. También «Historia del Zoo», de Edward Albee, y «Hamlet» han estado de gira en diversas ciudades, coincidiendo en alguna de ellas con las «Comedias Bárbaras». ■

PINTURA

POLEMICA CON EL TRASLADO DEL «GUERNICA»

El Ministerio de Cultura ha decidido trasladar la que algunos consideran la obra más representativa de nuestro tiempo, el «Guernica» de Picasso, al Centro Cultural Reina Sofía de Madrid. Ya en el traslado del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el MOMA, se especuló sobre el testamento del genial investigador de la pintura, si en la España de 1981 se daban las condiciones sociopolíticas reclamadas en el mismo. Hoy su traslado de El Casón del Buen Retiro a una institución con denominación monárquica, tan contraria al pensamiento del pintor, así como el lugar por sí mismo, sin la relevancia del Museo del Prado o el mismo MOMA, ha levantado críticas, entre las que se encuentran la del director del propio museo neo-



yorquino o su propia familia. Esperemos que en el futuro nadie tenga que contestar con las palabras del pintor a la pregunta de si él había realizado aquella obra y, refiriéndose al tema, respondió: «No señora, esto lo han hecho ustedes».

Otro personaje de la pintura ha sido dramática noticia en nuestro país, más concretamente en Madrid, ciudad

que visitaba frecuentemente. Me refiero a Francis Bacon, uno de los grandes de nuestro tiempo, que falleció de un infarto el pasado 28 de abril, a los ochenta y dos años de edad. Vital, ferozmente crítico, en su pintura expresionista supo captar con imágenes torturadas toda la angustia de nuestro tiempo.

Finalmente, en el Museo del Prado, y hasta el 17 de agosto,

se exponen cuadros y dibujos del pintor barroco, maestro del realismo tenebrista, José de Ribera «Spagnoletto», traídos de colecciones particulares y de museos de toda España. Exposición que, dentro del Madrid Cultural 92, la comparan con la famosa muestra de la obra de Velázquez, que en 1990 constituyó un auténtico acontecimiento por el número de visitantes. ■



As *time goes by*, el tiempo se va como en el mítico tema musical de «Casablanca». Cincuenta años han pasado desde que *Michael Curtiz* decidiera tocar las fibras sensibles de muchas generaciones con un canto a la libertad, el amor, la renuncia y la amistad. El MOMA concitó sentimientos y personas el pasado mes de abril, entre ellos a los hijos de los protagonistas, *Pia Lindstrom* y *Steven Bogart*, hijos de *Ingrid Bergman* y «Bogie».

También el tiempo pasó para *Marlene Dietrich*, que en mayo, y tras una separación de dieciséis años de las pantallas y prácticamente de toda actividad social, se reencarnó definitivamente en «El ángel azul», volando hacia *Josef von Sternberg*, que seguramente en el Parnaso agradecerá contemplar de nuevo las maravillosas piernas de su actriz más querida.

Previamente a las personas y obras que no tienen tiempo, Hollywood nos dio su oropelada ceremonia con movida *gay* a sus puertas. La angustiante película, que rebasa de psicopatías en su tema, ritmo, música y en la magnífica interpretación de *Anthony Hopkins*, «*El silencio de los corderos*» se renombró

cuatro veces de Oscars, a la mejor película, a la mejor actriz, *Jodie Foster*, al mejor actor, el mencionado *Anthony Hopkins*, y al mejor guión adaptado por el trabajo de *Ted Tally*, dejando en la cuneta a la otra gran favorita, «*El príncipe de las mareas*», dirigida y protagonizada por *Barbra Streisand*, y a «*Thelma y Louise*», demasiado para el cuerpo norteamericano. ■

MEDITERRANO

Gabriele Salvatores nos da su visión alternativa de la guerra en «*Mediterráneo*», cinta que se llevaría el Oscar a la mejor película extranjera. Repitiendo con el premio la hazaña que su compatriota *Giuseppe Tornatore* realizara con «*Cinema Paradiso*» en 1990.

La película inunda la pantalla de ternura y luminosidad mediterránea, sin duda un buen cóctel al gusto del jurado que otorga la dorada estatua. Y aunque la película tiene un contenido antimilitarista, éste, junto con los personajes y situaciones, quedan lo suficientemente desdibujados para no herir a tan sensibles censores.

No obstante, las peripecias



de la patrulla italiana y un asno que desembarcan en la isla griega con una misión de ocupación en nombre del ejército fascista, y en breves días se queda sin asno, sin equipo, sin armas y hasta sin ideología, convencimiento que en ningún caso está claro que tuvieran. El olvido, la confusión, los isleños, el amor, y en definitiva una cotidianidad tan alejada de la guerra como de la realidad, envuelve a sus personajes, que nos hacen pasar una agradable hora y media. ■

HAY MAS CINE

Pero también han pasado otros festivales cinematográficos y otras películas. Algunos, como el de Madrid, IMAGFIC, que no acaba de encontrarse a sí mismo; nadie sabe si es de terror, ciencia ficción, arte y ensayo o de películas sin más. Como tampoco está nada claro cuándo acaba. El de Cannes es otra cosa, y este año la difícil filmación de *Victor Erice* «*El sol del membrillo*», sobre la vida y la obra del pintor hiperrealista *Antonio López*, consiguió el Premio del Jurado, compartido con el ruso *Vitali Kanevski* y «*Una vida independiente*».

Y si de galardones va, el

Premio de la Crítica de Cannes en su edición pasada no se puede dejar de ver, «*Riff-Raff*», entroncada con el más puro cine independiente. Su director, el británico *Ken Loach*, no es un director cómodo ni para el *establishment*, ni para las conciencias, y como muestra, ahí está su «*Agenda Oculta*». «*Riff-Raff*», que se puede traducir por chusma, es una magnífica descripción de las condiciones de los trabajadores de la construcción en la Inglaterra de nuestros días.

Una panorámica del cine de estos meses ha de despedirse necesariamente diciendo que se encontró una copia de «*Orosia*» de 1944, obra del director realista español *Florián Rey*, cuya película «*La aldea maldita*» consiguió saltar los Pirineos en 1929. La EXPO 92 también ha tenido su producción cinematográfica inédita, al estrenarse el primer día de su apertura un montaje de «*El Quijote*» de *Orson Welles*, obra inacabada del genial director y para cuya reconstrucción se han tenido que buscar fragmentos en todas las filmotecas del mundo.

Gonzalo Suárez ya está rodando su nueva película, «*La reina anónima*», y sus protagonistas son *Carmen Maura*, *Marisa Paredes* y *Fernando Guillén*; él la define como una comedia desaforada del absurdo, pero real. Y la capital europea de la cultura, Madrid, homenajea al arte de nuestro siglo, por derecho propio, con una exposición sobre la *HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL*. Muestra que es un adelanto del centenario del cine, que se celebrará en 1996. ■