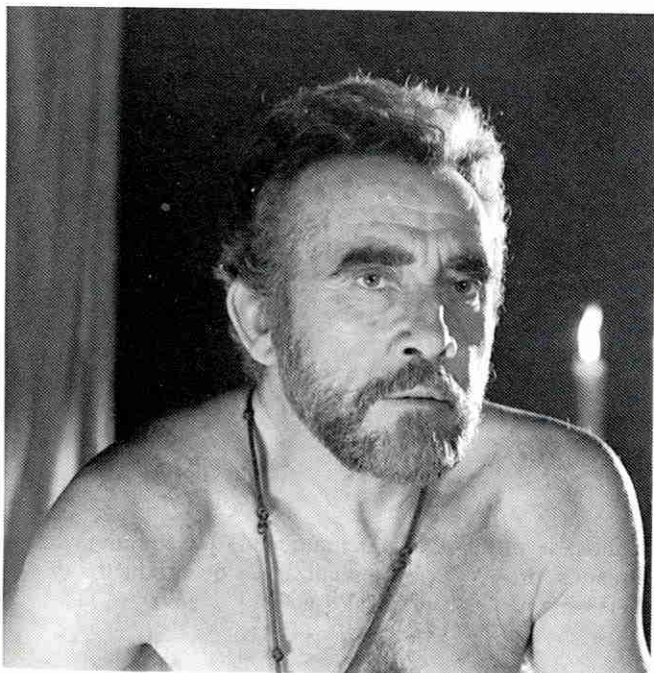


CINE



DON JUAN EN LOS INFIERNOS

Gonzalo Suárez es un director que se prodiga poco, desde aquel «Ditirambo» de 1967, apenas una docena de películas han salido de su fábrica. Esas películas nos habrán gustado más o menos; afirman de su producción que es irregular, pero lo que no se puede decir de ellas es que pasan inadvertidas, por lo que el anuncio de una película suya siempre causa expectación entre los cinéfilos, aunque esta vez nos ha sorprendido en el Festival de Valladolid con una nueva película, «El lado oscuro». Del conjunto de su obra se podría decir que busca la otra visión en sus temas, sus guiones están impregnados de poesía, y la fotografía, normalmente responsable de su her-

mano, Carlos Suárez, es de una belleza onírica, que arroja el universo mágicamente realista de Gonzalo.

En esta línea estética y donde «Remando al viento» es su antecedente más próximo, «Don Juan en los infiernos» es una versión del popular seductor, basada en la de Molière, pero distante de todas. Según reconoce el mismo Gonzalo Suárez: «El personaje de Don Juan me ha sido visceralmente antipático. Me atrajo, sin embargo, el espíritu razonador de Molière, y fue ésta, definitivamente, la fuente de la que bebí, como el dromedario de la caravana, para emprender el camino».

Interpretada en sus papeles principales por Fernando



Guillén en el papel de Don Juan, Mario Pardo es su criado, Sganarelle; Charo López, su esposa, doña Elvira, y Héctor Alterio, padre del pecador. Pero aquí está la diferencia, Don Juan no es un perverso conquistador, es un vividor, sí, pero en el sentido de amante de la vida, de la belleza y de su máxima expresión, la mujer; y su persecución es para mutuo disfru-

te. Es su rebeldía frente a su época y las instituciones: un rey agonizante, Felipe II, y la Inquisición, o lo que es lo mismo, decadencia y tormento. Y es defendiendo a la mujer frente a la brutalidad de los hombres poderosos por lo que ha de tomar la barca de Caronte diciendo: «Tengo fe de que la muerte sea mujer». ■

DISCOS

MADRID TRADICIONAL

Antología, vols. 6 y 7

Recuperar las canciones de nuestro folclore es una labor que la editora musical SAGA lleva haciendo desde su fundación. Las jotas, seguidillas, jergonzas, tripteos, son registrados directamente de las gentes de nuestros pueblos: Miraflores de la Sierra, Valdaracete, Gargantilla de Lozoya o del propio Madrid. Es el canto sencillo, sin mistificaciones que los pueblos en sus celebraciones ponen en el aire para expre-

sar su comunal sentimiento. En este doble álbum, el cuarto dedicado a la Comunidad de Madrid, se han agrupado los temas por ciclos, de Navidad, de Carnaval, de Semana Santa, de mayo, de boda, la tradición oral y el romancero tradicional y danzas y bailes en la provincia de Madrid. Dos discos que son documento antropológico y la garantía de que nuestra cultura popular no se va a perder. ■

LIBROS

POESIA

«CASI UNA LEYENDA»

Claudio Rodríguez
Tusquets Editores
86 págs.

«EN RESUMEN. 1927-1988»

Luis Álvarez Piñer
PRE-TEXTOS/POESIA
138 págs.

Pongamos palabras de **Gabriel Celaya**, «poesía necesaria como el pan de cada día», para presentar estos dos libros, y es que, sin duda, la poesía es en nuestros días la gran olvidada. Quizá el motivo sea porque la poesía es sentimiento puro y reflexión, a veces turbulenta reflexión, pero siempre exige que nos miremos a nosotros mismos, y no están los tiempos para semejante examen.

Esa visión interior es la de estos dos poetas, **Luis Álvarez**

Piñer, Premio Nacional de Poesía por su obra «*En Resumen. 1927-1988*», autor cuya obra permanece en su mayoría inédita. El otro autor es un zamorano, profesor universitario y miembro de la Real Academia, Premio Adonais y también Premio Nacional de Poesía 1987. Autor de varios libros, **Claudio Rodríguez** ha sacado en este mes de mayo su «Casi una leyenda», poesía descriptiva, lírica, apasionada, como la que él mismo definió un día como nacida de la ebridad y la aventura controlada.

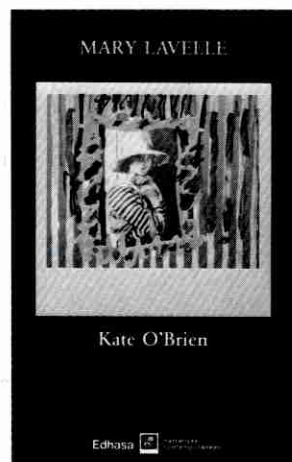
También queremos felicitar desde aquí a ese escritor, ensayista, gran poeta en prosa que es **Miguel Delibes**, al que le ha sido concedido la presente edición el Premio Nacional de las Letras por toda su obra. ■

LIBROS

«MARY LAVELLE»

Kate O'Brien
EDHASA Narrativa
Contemporánea,
380 págs.

Novela a caballo entre la autobiografía y la narrativa costumbrista con fuertes dosis de romanticismo. En «*Mary Lavelle*», la escritora irlandesa **Kate O'Brien** (1897-1974) nos hace un retrato de la alta burguesía vasca en los años veinte, a través de la visión de una joven institutriz. La fiesta de los toros, un amor imposible y en definitiva, España y su gente dejan una profunda huella en la protagonista, que ha de enfrentarse también al ambiente amargo, desclasado, de sus compatriotas y compañeras de oficio; descripciones donde la obra alcanza su máxima calidad. ■



«LA ARDOSA» CERVECERIA Colón, 13. Madrid

LA MEJOR CERVEZA

En pleno distrito Centro, frente a la Plazuela de San Ildefonso, se encuentra esta centenaria bodega, reconvertida hoy en cervecería, donde se tiran las mejores cervezas de importación. Hablar con el propietario, **Gregorio**, es dar un paseo por todo el mapa cervecero de Europa: Budweiser, Lowenbrau, Guinness o Pilsner Urquell, la gran cerveza checoslovaca que a juicio de este entendido es la mejor del mundo. Pero sus marcas no



se acaban en las mencionadas, cualquiera de las buenas está en este local, donde se ha respetado la decoración

que hizo famosas a las bodegas fundadas por el toledano Rafael Fernández, y de las que todavía subsisten algu-

nas. Una aclaración, el establecimiento no es restaurante, como aparece en algunas revistas. ■