



LIBROS

«EL LABERINTO GRIEGO»

Manuel Vázquez Montalbán
Serie Carvalho
Editorial Planeta

Nuevamente Vázquez Montalbán nos trae a su escéptico detective privado, Pepe Carvalho, a la Barcelona que prepara con aceleración las olimpiadas del 91; esta ciudad, que inevitablemente se va a transformar: «Se muere una ciudad en la que era necesaria la compasión y nace una ciudad en la que ya sólo tendrá sentido la distancia más corta entre el comprarse y venderse a sí misma». La reflexión puesta en boca del sabueso por cuenta ajena, marca el ritmo añorante, desesperanzado, de este nuevo caso.

En esta novela el ganador del *Prix International de Littérature Policière 1981* y recientemente **Premio Nacional de Narrativa** por su obra «Galindez», nos muestra a su personaje cansado. Va dejando atrás demasiadas cosas, intenta vampirizar sangre joven sabiendo que es una quimera y no un deseo, para finalmente cantar a ritmo de tango:

*La memoria se fue con otro
y me ha dejado juguete roto
lleno de llantos, lleno de mocos
en un rincón.* ■

«LA INVENCIÓN DE MOREL»

Adolfo Bioy Casares
Ediciones Catedra
341 págs.

Era de obligado cumplimiento poner en nuestras páginas algún libro de este porteño recientemente galardonado con el **Premio Cervantes**, el más importante que se otorga a escritores en lengua castellana, creado en 1976 para la obra de un autor que haya contribuido a enriquecer el legado cultural hispánico.

Más difícil es cuál obra suya seleccionar, «*Diario de la guerra del cerdo*», «*Historias fantásticas*», etcétera. Y ante la duda y porque nos da una panorámica de ese universo cotidiano en lo mágico, elegimos su obra más representativa, «**La invención de Morel**», que se complementa con otros relatos cortos como son «*El gran Serafín*» o «*Confidencias de un lobo*». Una de las ventajas de nuestra elección es que se encuentra en la editorial Catedra, que incluye un estudio previo muy riguroso y puede aclarar algunas dudas del lector cuando se introduce en ese mundo racionalmente onírico

de Bioy Casares. Para esta novela, su amigo y coautor de otras narraciones, Jorge Luis Borges, tuvo adjetivos tan elogiosos como «*imaginación razonada*», «*género nuevo*» o «*perfección suma*». ■

EXPOSICIONES

«DEL SURREALISMO AL INFORMALISMO, EL ARTE DE LOS CINCUENTA EN MADRID»

Sala de Exposiciones de Plaza de España, n.º 8
Madrid
Hasta el 14 de julio

La Comunidad Autónoma de Madrid muestra, en el local de la antigua Sociedad de Minas, hoy rehabilitada para sala de exposiciones, los cuadros y volúmenes de la vanguardia de los años cincuenta en Madrid. Autores como Canogar, Tapiés, que estos días expone algunas de sus obras en Checoslovaquia, Viola o Sempere, entre



otros, intentaban abrir brecha frente al arte oficial, este arte se había detenido antes de la guerra civil o estaba en el exilio; el abstracto, el surrealismo, el cubismo, cuando menos eran tachados de decadentes. Las secciones en las que se divide la muestra marcan las diferentes etapas por las que pasó la creación artística de aquella década: primeras experiencias abstractas, recuperación de las vanguardias de antes de la guerra, decantación de los surrealista y otras escuelas por los diversos tipos de abstractos, y las postimería de los cincuenta significados por la necesidad de definición de los artistas. ■

VINOS

LA RIBERA DEL DUERO CALIFICA LA AÑADA Y ESTRENA SEDE EN UN HISTORICO EDIFICIO DE ROA

Los riquísimos caldos de la Ribera del Duero, criados en la franja bañada por este río de las provincias de Soria, Segovia, Burgos y Valladolid, con denominación de origen desde 1982 y que entre sus vinos se encuentran los prestigiosos VEGA SICILIA, serán catalogados el próximo 13 de junio. El Consejo Regulador determinará la calidad de la cosecha correspondiente al pasado año, recordemos que la de 1989 fue calificada como excelente.

Este año el Consejo Regulador se instala en un histórico edificio cedido por el Ayuntamiento de Roa de Burgos, antes estaba afincado en Aranda de Duero. La sede data del siglo XI y hasta el siglo XVI fue la Iglesia de San Juan Bautista, originalmente de estilo románico y gótico primitivo, pasa a ser el Hospital de San Juan en 1565 y funcionando como tal hasta mediados del siglo XIX y siendo destinado, posteriormente, a cárcel del Partido Judicial. En 1987 es rehabilitado por la Junta de Castilla y León y se cede a este organismo de control vitivinícola y que el 24 de junio estrenará oficialmente con unas Jornadas para seguir prestigiando sus deliciosos tintos y rosados. ■



TEATRO

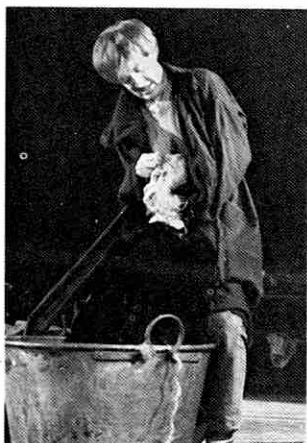
«COMEDIAS BARBARAS»

CARA DE PLATA
AGUILA DE BLASON
ROMANCE DE LOBOS

Teatro María Guerrero. Madrid
(hasta el 14 de julio).

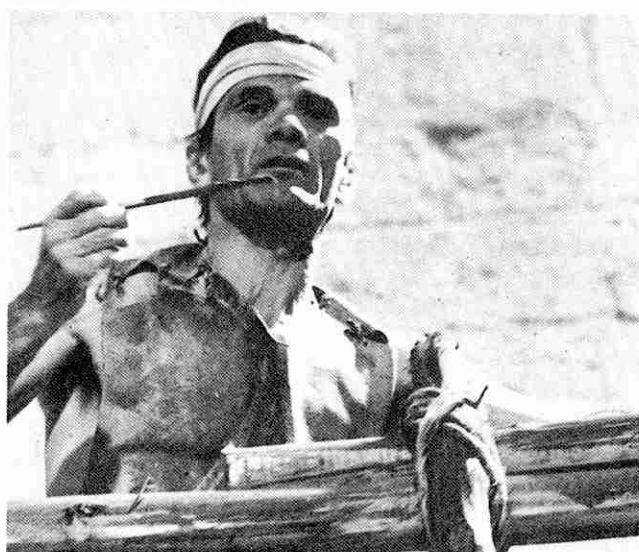
Nunca se habían representado juntas las tres «COMEDIAS BARBARAS» de **Valle Inclán**, acometer esta titánica labor ha sido obra del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de **José Carlos Plaza**. Cuarenta y dos actores y toda la complejidad escenográfica de esta obra, que exige multitud de bambalinas, cuadros y tramoyas, han conseguido poner en escena la odisea familiar del caballero **Don Juan Manuel Montenegro**, sacrilego hidalgo descendiente del Marqués de Bradomín; personaje muy querido y al decir de alguno, autobiográfico del autor.

La Galicia profunda, decimonónica, es retratada magistralmente por el gran iconoclasta que es Valle-Inclán, revulsivo de las conciencias timoratas. Nada es respetado por el déspota del Mayorazgo, representado por **José Luis Pellicena**, entre Quijote y Tenorio, ningún vicio ni sacrilegio le es ajeno; pe-



ro medieval señor, fin de una raza, su propia hidalguía le hace ser noble y generoso con sus criados y administrados, no respetando más leyes que las de la antigua Caballería. De sus seis hijos solo «Cara de Plata», **Toni Cantó**, se le puede equiparar, idealista y generoso, entra en conflicto con su padre por los amores de Sabelita, **Amparo Pascual**, ahijada del Señor de Montenegro y de Doña María, **Berta Riaza**, este casi incesto aderezado con la presencia de cinco hijos que son alimañas carroñeras más mendigos, barraganas, capellanes, carlistas y párrocos de armas tomar, meigas, trasgos y la Santa Compañía, hacen un bien aderezado argumento donde la tragedia es fundida y a veces puesta en segundo plano por el ácido humor de Don Ramón.

Tres obras que cada una tiene unidad dramática, pero que si se tiene ocasión es un placer ver las tres en una sola sesión. La lástima es que el Centro Dramático Nacional haya decidido sacar este año a otras ciudades «Hamlet» y en la presente temporada solamente sean los madrileños quienes puedan disfrutar de tan magnífico espectáculo. ■



EXPOSICIONES

PIER PAOLO PASOLINI

Pinturas y poemas
Instituto Italiano de Cultura
Madrid-Sevilla

Y este número de ACTUARIOS se viste de escándalo porque han entrado en sus páginas dos grandes provocadores, **Valle-Inclán y Pasolini**. Si la vida y el medio les hubiera hecho coincidir, la producción hubiera sido explosiva, pero cuando don Ramón decide revolucionar el infierno en 1936, Pie Paolo es un bachiller de catorce años que acaba de regresar con su familia de Bolonia.

Y es de este bachiller, profesor,

periodista, director de cine, muerto trágicamente en 1975, de quien el Instituto Italiano de Cultura expone sus facetas menos conocidas, la de pintor y la de poeta. En la muestra están sus óleos y retratos, así como las colaboraciones a diversas revistas literarias del realizador cinematográfico. También en ella aparece un dato inédito para la biografía de Pasolini, educado desde pequeño en el dialecto materno, el friulano, procedente de Friuli, región del norte de Italia bañada por el mar Adriático, tiene, al parecer, similitudes con el catalán y de esta lengua traduce y publica en el «*Quaderno romanzo*» n.º 3, de 1947, poesías de Verdaguer, Maragall, Riba, Rois de Corella, Costa i Llobera, Alcover, Carner, Bertran i Oriola y Cardó. ■

PILON MADRID «DISCO PUB»

C/ José Ortega y Gasset n.º 73 - Madrid

UN TUNEL PARA PASAR EL TIEMPO

Tiempo es la medida de **PILON MADRID**. Tiempo futuro en el diseño; tiempo pasado de la piedra, madera y metal empleado en su decoración y el tiempo para tomar una copa, escuchar música y comunicarse en este nuevo «pub» que ahora se ha sumado a los numerosos locales que hacen de Madrid la ciudad más «movida» del mundo, estemos o no cerca del 92. Y si te descuidas coincides con algunas de las fiestas que prepara **PILON**, y donde lo mismo te marcas una salsa que una mazurca al compás del tres por cuatro. ■

COMEDIAS BARBARAS



CARA DE PLATA
AGUILA DE BLASON
ROMANCE DE LOBOS
de VALLE-INCLAN

PROFESIONALES

ALTAS DE MIEMBROS TITULARES ACTUARIOS

- 1.488: Eugenia García Amorós.
- 1.489: Esperanza Gómez Hernández.
- 1.490: María del Pilar Chamarro González.
- 1.491: José María Castelo Marín.
- 1.492: José Enrique Collado García-Lajara.
- 1.493: Felicita Alguacil Flores.
- 1.494: José Manuel Barreiro Gigan.
- 1.495: Jordi Roca Piella.
- 1.496: Julio Antonio Castelblanque Vicente.
- 1.497: Natalia Gorostiaga Castresana.
- 1.498: Juan María González Moreno.
- 1.499: Javier María Libano Bravo.
- 1.500: Fco. Javier Solinis Fernández.
- 1.501: Pilar Santín Fernández.
- 1.502: Jorge Martínez-Aguado Martínez.
- 1.503: Juventino Pérez Sampetro.
- 1.504: Manuel E. Jiménez Gómez.
- 1.505: M.^a Elena Rodríguez Raso.
- 1.506: Olga de Pablo Fresno.
- 1.507: Teresa Garcinuño Garcinuño.
- 1.508: Ignacio Calvet Tordera.
- 1.509: M.^a Cruz Ramírez Pérez.
- 1.510: Silvia María del Riego Sayalero.
- 1.511: Alfonsa Paloma Moreno Carrillo.
- 1.512: Ernesto San Francisco León.
- 1.513: Jordi Saavedra Amposta.
- 1.514: José Luis López Hernández.
- 1.515: Fco. Javier burzaco Aguirre.
- 1.516: Fco. Martín Alcantara Grados.
- 1.517: M.^a Angeles Castillo Villanueva.
- 1.518: Jon Andoni Vázquez García.
- 1.519: Marta García-Sintas García.
- 1.520: José María Hernández Cuesta.
- 1.521: Ana María López Bris.
- 1.522: Cristina Abril Benavides.
- 1.523: Emilianita Hernández Hernández.
- 1.524: Pilar Méndez Ruiz.
- 1.525: Juan Alonso Sánchez Revilla.
- 1.526: Ramón Lasurt Navarro.
- 1.527: José Ignacio de Miguel Sánchez.
- 1.528: Alfonso Martín Martín.
- 1.529: M.^a Angeles Marqués Vecino.
- 1.530: Salvador Jiménez de la Fuente.
- 1.531: M.^a Dolores Robles Bosch.
- 1.532: M.^a del Carmen Sánchez Calles.
- 1.533: José Daniel Casero Rodríguez.
- 1.534: M.^a Dolores Jaquete Mancebo.
- 1.535: M.^a Teresa Soblechero García.

NUEVAS ENTIDADES

- C-702: INISAS COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS, S. A.
- C-703: MAPFRE RIESGOS INDUSTRIALES.
- C-704: ASITUR ASISTENCIA EN VIAJES.
- C-705: MUDESPA, S. A. DE SEGUROS Y REASEGUROS (Transformada).
- E-110: COLONIA VERSICHERUNG, A. G.
- E-111: HANNOVER SEGUROS ESPAÑA

EL SECTOR EN LA PRENSA

- Amaya constituye una filial de Asistencia Sanitaria («Cinco Días», 5-2-91).
- Las participaciones en aseguradoras a partir del 15 por 100 necesitan «luz verde» de economía. Hasta ahora sólo se exigía comunicar a la DGS las compras superiores al 5 por 100 («Expansión», 8-3-91).
- Una Orden Ministerial fijará la contabilidad específica para las compañías de seguros («Expansión», 8-3-91).
- Las aseguradoras indemnizarán por accidentes según un baremo de Economía («ABC», 19-4-91).
- Enfrentamiento de la Inspección de Hacienda con seguros por la tributación de las provisiones de autos («Expansión», 17-4-91).
- El Gobierno quiere eliminar la intermediación en seguros («El Observador», 9-4-91).
- El Santander dejará de ser el principal canal de distribución de su aseguradora Génesis («Expansión», 29-4-91).
- Según Unespa, el negocio del seguro español fue de 1,6 billones de pesetas el año pasado («Expansión», 24-4-91).
- Seguros pide una mejora fiscal para los fondos de pensiones («Ya», 23-4-91).
- Fuertes subidas de las primas de asistencia sanitaria. Entre un 5 y un 130 por 100 («Cinco Días», 23-4-91).
- Musini crea en Luxemburgo una entidad reaseguradora («ABC», 23-4-91).
- El seguro de automóvil pagó 493.000 millones en 1990. Los gastos de gestión fueron de 182.000 millones («La Gaceta», 6-3-91).
- UAP adquiere el 12,5 por 100 de la aseguradora belga Royale Belga («Expansión», 6-4-91).
- Mapfre compara el 100 por 100 de la aseguradora estadounidense Amstar («Expansión», 6-4-91).
- El seguro del automóvil ha aumentado desde enero en torno al 20 por 100 («ABC», 6-4-91).
- Neuwald y Rentcapital venden la compañía Unión Peninsular («La Gaceta», 10-4-91).
- La Telefónica reorganiza sus seguros. La compañía tiene un capital asegurado superior a 2,5 billones de pesetas («Expansión», 22-4-91).