



CINE

El cielo protector

Dirigida por Bernardo Bertolucci, que concibió esta película durante el montaje de «El último emperador», es un paréntesis en su producción sobre temas históricos y políticos. Su argumento, basado en el libro del mismo título de Paul Bowles, trata sobre el viaje de un matrimonio y su amigo al Norte de África, a finales de los años cuarenta.

La pareja formada por Kit (Debra Winger) y Port (John Malkovich), viaja a esos lugares inhóspitos tan diferentes de su Norteamérica buscando una meta, la estabilidad sentimental, que no pueden encontrar ni dentro ni fuera de su propia unión; se quieren pero su química es incompatible. Ni siquiera el atractivo amigo, Tunner (Campbell Scott), enamorado de Kit e invitado por Port, quizá para que sirva de elemento dinamizador, puede cambiar el destino.

Pero es finalmente el paisaje el gran protagonista del filme, en espiral se va haciendo dueño de la situación. Es el desierto y sus gentes quienes van a dar sentido a Kit y a Port, aunque les destruyan.

Realizado el filme en Marruecos, Argelia y Níger, es el director de fotografía (Vittorio Storaro, colaborador de Bertolucci desde su segunda película «Antes de la revolución», y también responsable fotográfico de «Dick Tracy»), quien en «El cielo protector» da relevancia a este elemento fundamental del guión de Mark People y del propio Bertolucci.

El guión, como ya se ha dicho, está inspirado en el libro de Paul Bowles, también presente en la pantalla como narrador. De su aparición dice: «Yo no me sentía con derecho a estar allí, yo no me había incluido en el libro»; pero Bertolucci estima que es el ingrediente literario que faltaba.

Es, en definitiva, «El cielo protector» una película que tendrá con seguridad muchos detractores, sobre todo aquellos que vayan buscando la concreción en el nudo y en el desenlace; pero es principalmente cine, belleza en la imagen y poesía en el discurso, como nos tiene acostumbrados este parmesano, director de cine. ■

LIBROS

«GIULIETTA»

Federico Fellini
Panorama de narrativas, n.º 198
Editorial Anagrama
110 págs. 950 ptas.

«EL FIN DEL MILENIO»

Juan Eslava Galán y otros
Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos
Editorial Planeta
164 págs. 1.350 ptas.

Muchas cosas en común tienen estos dos libros, pero lo que principalmente les une es la brevedad de sus relatos. Seleccionados en base a esta característica, nos incitan sin indigestiones a la lectura y se encuentran argumentos para enmudecer la caja de los truenos.

En el primer libro el director de cine hace una incursión en el campo de la novela, jugando con lo onírico y con sus eternos recuerdos de juventud. La protagonista tiene un nombre muy querido para el director, Giulietta. Recordemos «Giulietta de los espíritus», y también a Giulietta Masina, su mujer. El mismo personaje se nos representa como ella, sensible, ingenua, asustada por el espíritu de Olaf, que es en definitiva el vehículo perfecto para el tema y los personajes fellinianos.

El segundo libro son cinco relatos de los escritores Juan Eslava Galán, Juan Marsé, Alvaro Pombo, Soledad Puértollano

las y Javier Tomeo. Poco o nada tienen que ver estas narraciones cortas con visiones escatológicas del final del milenio; aunque para cada uno pueda acabar su mundo como quiera. Para unos puede ser triunfo de la carne, y para otros la intriga o el despropósito. ■

«EL CIELO PROTECTOR»

Paul Bowles
Editorial Alfaguara Literatura
342 págs. 1.700 ptas.

El argumento de este libro ya ha sido comentado en nuestra sección de cine, diré solamente que fue comenzado por el autor en 1947 y publicado dos años más tarde. Los derechos cinematográficos fueron adquiridos por el director de cine Robert Aldrich y tras pasados a su hijo William a raíz de su muerte, acaecida en 1982, quien contactó con Bertolucci para llevar a cabo la película.

Al parecer, el nombre del libro se le ocurrió a Paul Bowles por el título de una conocida canción de antes de la guerra del 14, «Bajo las palmeras protectoras», y aunque el autor niega que la novela sea autobiográfica, sí tiene coincidencia con la vida del autor, que residió permanentemente en Tánger desde los años cincuenta. Entre otras obras del autor se encuentra una biografía propia titulada «Without Stopping». ■

La gastroteca de Stephane y Arturo

Hoy tenemos en nuestras páginas un restaurante cuyo solo nombre es un término cultural. LA GASTROTECA. Regentado por Stephane y Arturo, es una exquisita muestra de la cocina francesa en nuestro país, a la que Arturo adjetiva de «seria» y un poco más ligera que la tradicional.

El local está decorado de forma intimista, con pinturas del propio Arturo, quien está empeñado en una singular batalla: introducir la raya en el gusto español. Este pescado, muy apreciado en Francia, es apenas conocido en España, y a él le gusta recomendarlo cocinado con mantequilla negra, según una comida celebrada en Versalles por Luis XIV en 1757.

Una cena sorprendente es sin duda la que consiste en un primer plato de erizos de mar frescos con huevos de codorniz escalfados regados con un Château-Ferrade del 82; después pierna de corde-

Plaza de Chueca, n.º 8



ro (mayor) rellena de hierbas aromáticas en hojaldre a la que su mejor acompañante es sin duda un vino tinto, Guerlay-Chambertin cosecha de 1985. De postre una Divina Marquesa de chocolate a la manera tradicional hará nuestras delicias si va acompañada de una buena copa de Armagnac.

Finalmente, se enorgullece de poseer una variada y selecta bodega donde, entre más de 200 marcas de vino y champañas, se encuentran 70 de vinos franceses. ■

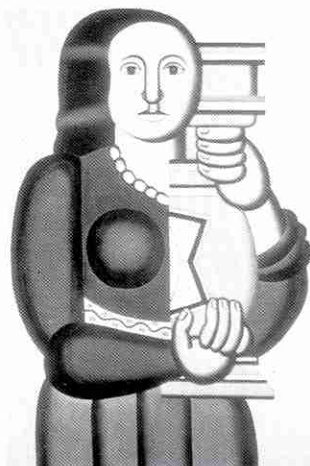
Reapertura del Museo Municipal de Madrid

También la reapertura parcial del Museo Municipal por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se anotan en su haber. Actualmente, en él se pueden visitar la capilla y una exposición de Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), nacido en Oviedo, que fue pintor de Felipe V y Luis I, y de la familia real. Pero, sin embargo, los fondos permanentes del museo, constituidos por objetos, pinturas, maquetas, etcétera, que nos muestran la prehistoria y la historia de esta ciudad, no pueden visitarse por falta de empleados para vigilar las instalaciones, a decir de fuentes del propio museo.

A estas iniciativas hay que sumar la cuidada edición que ha sacado la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid de una Guía de Museos de Madrid y región, y donde podemos encontrar que, además de los que son de dominio público, existen colecciones tan curiosas

como de Scout o el reloj «Grassy», y que localidades como Buitrago de Lozoya o Robledo de Chavela también tienen su museo.

En esta dirección proponemos visitar cualquier soleado domingo la casa-museo Joaquín Sorolla, situada en el número 37 del madrileño paseo del General Martínez Campos; donde se da la doble circunstancia de poder disfrutar de la obra del pintor valenciano, retratista de excepción y maestro en reflejar la luz del Mediterráneo, y además contemplar el hogar en que vivió sus últimos años, construcción que él mismo inspiró al arquitecto Repullés en 1911. Este museo tiene la peculiaridad de sólo poder visitarse por la mañana, ya que por deseo testamentario de su viuda quiso que los cuadros se contemplaran con luz natural, para admirar mejor su luminosidad. ■



Colección Guggenheim

El Centro de Arte Reina Sofía, con nombramiento reciente de directora, María Corral, albergará del 17 de enero al 13 de mayo una muestra de 125 pinturas y esculturas de la vanguardia artística de nuestro tiempo, procedentes del Solomon R. Guggenheim Museum, de Nueva York. En la exposición estarán representadas obras de Kandinsky, muy ligado a

la creación del museo, Picaso, Miró, Braque, Dubuffet, entre otros, seleccionados por las asesoras artísticas del fundador, Peggy Guggenheim y Hilla Rebay.

Si la colección Beyeler de Basilea se caracterizaba por escoger las obras tardías de los artistas de vanguardia, el criterio de P. Guggenheim y H. Rebay fue hacer una muestra de lo que llamaron

pintura no objetiva y atender más a su colocación en un espacio y sobre soportes originales que enriquecieran con matices las propias obras, que a otros caracteres más específicos. Para ello encargaron a Wright la construcción de un edificio cuyo interior es una especie de escalera de caracol. El museo se inauguró en 1959 y actualmente se encuentra en reparación y ampliación, motivo por el cual se ha repartido su fondo a otras instalaciones. ■

PROFESIONALES

UNA ACTUARIA, NUEVA DIRECTORA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

En el «BOE» del 29 de diciembre pasado aparecía el nombramiento de Ana Vicente Merino como nueva directora general de Planificación y Ordenación Económica de la Seguridad Social.

Ana Vicente perteneció a la anterior Junta de Gobierno del Instituto, es profesora de

la Universidad Complutense y lleva varios años trabajando en la Seguridad Social.

Nos alegra que una compañera acceda a este alto cargo de la Administración y desde estas páginas le deseamos muchos éxitos profesionales. ■

■ INCORPORACIONES Y CAMBIOS

• Los tres actuarios seniors de la compañía **Pricoa Vida** (del grupo **Prudential USA**) han abandonado en bloque la entidad. *Alberto Rocamora Bages* ha pasado a la Asociación Mutua de la Industria y el Comercio, *Antonio Benedicto Martí* al despacho profesional IUR, S. A., y *Francisco Ortega Monteys* está a punto de incorporarse a una de las más importantes corredurías de seguros. ■

• *Agustín García Berdiel*, director del Centro de Estudios del Consejo General de Agentes y Corredores de Seguros de España.

• *Gabriela González-Bueno Lillo* ha sido nombrada consejera delegada de **Ahorro Vida**.

• *Juan Antonio González Madariaga* ha sido promocionado a director general adjunto de la **Unión y el Fénix Español**.

• *Javier Guijarro* ha sido nombrado nuevo presidente de **OCOPEN**.

• *Rafael Carrido Alvarez*, director técnico de **Barclays Vida y Pensiones**.

• *Juan Jesús Domínguez Basquero*, **Barclays Vida y Pensiones**.

• *Angela Artola López de Castro*, actuario de **Prosperity, S. A.**, de Seguros y Reaseguros.

■ ALTAS DE MIEMBROS TITULARES ACTUARIOS

Nos agrada saludar a los nuevos compañeros que recientemente han ingresado en el Instituto:

1.427: Juan Jesús Domínguez Basquero.

1.428: M.ª Dolores Cuadros Colino.

1.429: Gonzalo Ruiz Meis.

1.430: Antonio Gómez Toresano.

1.431: José Antonio Jiménez Castro.

1.432: Cristina Dorado Bonnin.

1.433: Jorge Arenillas Claver.

1.434: Eduard Folch Rue.

1.435: Josep Brunet Niu.

1.436: Cristina Satrustegui Silvela.

1.437: Elena Bassols Pascual.

1.438: Juan Jesús Gómez Gómez.

1.439: Gerardo Romero Estesos.

1.440: Yolanda García Cid.

1.441: M.ª del Mar Martínez García.

1.442: Ana María Ballano Fernández.

1.443: José Luis López y del Olmo.

1.444: Joan Serra Aguade.

1.445: Cristina María Dago Elorza.

1.446: M.ª Teresa Font Grandia.

1.447: Brígida Gómez Gómez.

1.448: Fernando López Cereijo.

1.449: Ana Isabel Pérez López Arias.

1.450: Antonio Ramos Madrid.

1.451: Jerónimo Molina Hidalgo.

1.452: Aránzazu Gamboa Mutuberria.

1.453: M.ª Almudena de Arteche Villa.

1.454: José Luis Hornos Bueso.

1.455: César Fernández Tejada.

1.456: Susana Udaondo Martínez.

1.457: M.ª del Pilar Ortega Rodríguez.

1.458: M.ª del Rocío de Padura Ballesteros.

1.459: José Luis de Paz Castilla.

1.460: Juan Antonio Ibarra Alfaraz.

1.461: Daniel Torres Mesón.

1.462: Miguel Solera Guadalajara.

1.463: Juan Carlos Morato Lara.

1.464: Carlos Mario González Bueno, M. V. Wittgenstein.

1.465: Carlos Iturbe Uriarte.

1.466: Miguel Ángel Mora García.

1.467: Alberto Díaz de Junguitu González de Durana.

1.468: Fco. Javier Ferro Fernández.

1.469: Miguel Escudero López.

1.470: José Antonio Baro Ramos.

1.471: Rosa María González Díez.

1.472: M.ª Paula Fernández Arias.

1.473: Fco. Javier Galván Juárez.

1.474: M.ª Montserrat Miguel Casillas.

1.475: Alfred Mer Jurnet.

1.476: Juan José Zahonero de las Heras.

1.477: Rafael López Santos.

1.478: Josué Ortega del Caño.

1.479: Ricardo Sánchez Vide.

1.480: M.ª Begonia Caballero Gómez.

1.481: José Manuel Arias Febles.

1.482: Eduardo F. Vidal Regard.

1.487: Jesús Alberto Uya Bastida.