



HAMLET

sube al teatro, sus cortesanos al cine

HAMLET

Teatro María Guerrero
(hasta el 4 de noviembre y
del 22 de noviembre al 9 de
diciembre)

Septiembre ha dado a luz dos acontecimientos escénicos sobre la tragedia shakesperiana del príncipe de Dinamarca o, mejor, sobre sus personajes. Por un lado, la teatral, obra clásica donde el protagonista es el confundido Hamlet, ante el dilema de llevar a cabo la venganza exigida por el espectro de su padre y su necesidad de asegurarse de que la ejecuta sobre el verdadero culpable.

Es el discurso denso, barroco, que trasciende al tiempo y al espacio, traducido por **Vicente Molina Foix** y de cuya versión él mismo dice: «...varios recortes y dos o tres leves y respetuosas refundiciones, tratando de adecuar la obra a una duración más asequible, como es costumbre hacer en los teatros

fuera y dentro de Gran Bretaña».

La dirección es de **José Carlos Plaza**, enmarcada en un decorado que nos lleva con eficacia al siglo X danés, fecha en la que posiblemente se desarrolle la acción. La mecánica transforma las escenas y los actos donde **José Pedro Carrión**, Hamlet, representa su humanizada visión del atribulado príncipe.

El otro escenario es el cine, donde dos personajes secundarios de la misma obra de William Shakespeare han conseguido el León de Oro del pasado Festival de Venecia, con la película «*Rosencrantz and Guildenstern are Dead*», ópera prima como director de **Tom Steppard**, también guionista de ella. Ficción histórica ya que al parecer el único dato que se conoce es cómo murieron estos dos cortesanos; en la tragedia, intrigantes emisarios de Claudio, padrastro de Hamlet. ■

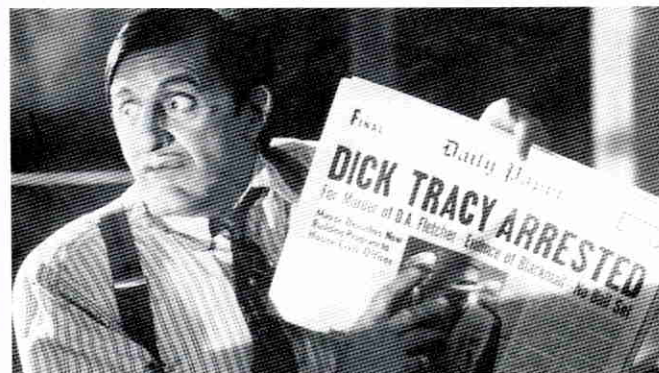
GRITO EN EL CIELO

Cinta bajo la dirección de la folklorista argentina Leda Valladares, con el sello de Tecnosaca, que contiene una recopilación de bagualas, vidaladas y tonadas. Músi-

ca que retoma, renovando profundamente, nuestro recuerdo de los sones hechos con bombo y guitarra de la década anterior y principios de ésta.

DICK TRACY

El criminal nunca gana



Siguiendo la moda de la dramatización de los héroes del cómic, recordemos Superman y Batman, **Warren Beatty** da vida, como director y protagonista, a Dick Tracy, el personaje que en 1931 popularizara Chester Gould en las viñetas del periódico «Detroit Mirror» y ocho días más tarde en el «New York News». Y aunque su creador murió en 1985, el justiciero policía le sobrevive hasta nuestros días.

Warren Beatty consigue estéticamente lo que quiere, que el espectador identifique la película con las tiras de los periódicos. Los personajes son planos como la ética que los inspira, los diálogos son directos, como las «burbujas» de las ilustraciones y el color también lo es; al parecer han utilizado los siete colores bá-

sicos que **Gould** utilizó en sus dibujos.

Como era de esperar por el personaje que se ha llevado a la pantalla y por el total mimetismo que se ha pretendido plasmar, los «buenos» son absolutamente íntegros, esforzados y bondadosos. Dick Tracy, Tess Trueheart (**Glenn Headly**), la comprensiva novia del detective, y Kid (**Charlie Korsmo**), el niño, suave contacto con la denuncia social. Los «malos», por el contrario, son perversos y rastreros, sin matices, y para acentuar más su maldad, maquillados de una manera grotesca, imitando los deformados dibujos del autor.

Tras estas máscaras hay actores de la talla de **Al Pacino** (Bambino Caprice) o Dustin Hoffman (Soplos), a los que el disfraz no puede ocultar su profesionalidad. Suspiros Mahoney (**Madonna**) es el personaje más atractivo, pues deja traslucir las debilidades y contradicciones que la propia vida tiene. En definitiva, una película para ver siempre que nos olvidemos de «El Halcón Maltés» o «El Sueño Eterno». ■



BUSCAR SETAS

Una pasión de otoño

Cada temporada tiene sus atractivos, parece que después del verano la mayoría de las personas que sufrimos la ciudad hemos de perder el contacto con la naturaleza. Una afición que nos puede empujar a salir al bosque o a la campiña puede ser la recolección de hongos y setas.

Los primeros pasos tienen que ser guiados por un experto, no olvidemos que diferenciar las setas comestibles de las que no lo son no es tarea fácil y la única regla fiable para comer las que hemos recogido es conocerlas. No hay monedas de plata ennegrecidas, ni previamente darlas de comer al gato o al perro, ni

cualquier otra norma procedente de la sabiduría popular, la única manera de no tener un dramático disgusto es saber perfectamente qué fruto estamos comiendo.

Un ejercicio divertido para principiantes puede ser comprarse un buen libro. Iberduero sacó hace dos años uno muy bien ilustrado, e intentar reconocer —sin comerlas— las setas que encontremos en el campo. Como ayuda también puede servir la exposición que todos los años hace la Asociación Micológica en el Jardín Botánico de Madrid, y que este año será los días 1, 2 y 3 del mes de diciembre. ■

América a un paso

La próxima fecha del Quinto Centenario nos bombardea constantemente, unas veces como noticia y otras como referencia en que la ancestral conquista de Eldorado va a ser un hecho, y si esta profusión informativa la ponemos en un marco donde conquistófilos y conquistóforos están dispuestos a imprimir carácter a la celebración, podríamos pensar que existe un ambiente propicio para la exposición itinerante de «América entre nosotros», que acaba de llegar a Madrid; pero estos aires de pasión me parece que se quedan para las grandes declaraciones.

No obstante, quizá con la cercanía de la fecha y siendo Madrid la capital cultural del acontecimiento, el panorama se anime. De momento es necesario acudir y ver esta exposición de la historia de América que también es la nuestra. Dividida en cuatro períodos: la América Prehispánica, los Descubrimientos, la América Colonial y la América Contemporánea, es de indudable utilidad cultural. Está dotada de sala de proyección, donde se introduce a los visitantes en el tema, y numerosas maquetas la hacen amena e ilustrativa, sobre todo para el público infantil y juvenil. ■



MADRID EN OTOÑO

El gran teatro del mundo

FESTIVAL DE OTOÑO
(del 5 de octubre al 25 de noviembre)

Desde hace siete temporadas viene desarrollándose en Madrid capital y en sus municipios más importantes el encuentro internacional de grupos de teatro, danza y música, conocido como «Festival de Otoño», este año bajo la dirección de Isabel González, con un presupuesto de 420 millones de pesetas.

En la programación conviven obras de la vanguardia artística, como «Ubu Rey», con el exotismo oriental de «Ramayana» o las más clásicas orquestas y ballets. Como novedades, por supuesto no excluyentes, podemos referirnos en danza a «La Pasión

de Drácula», en teatro a la lorquiana «Quimera y amor de Don Perimplin» y en música a los «Grandes Maestros de la Música Persa». En el caso de las representaciones teatrales, su permanencia en cartel superará en algunas obras la fecha de finalización de la muestra.

Grupos como Els Joglars, punto de encuentro de polémica, y grandes orquestas como la Nacional de España y la Nacional Sinfónica de la URSS, también están presentes en el Festival. La edición de este año cuenta, además, con el homenaje al músico y director madrileño Cristóbal Halffter y al recientemente fallecido Antoine Vitez, director de la «Comédie Française». ■

ITINERARIO Y FECHAS DE LA EXPOSICION «AMERICA ENTRE NOSOTROS»

MADRID
ALBACETE
MALAGA
LAS PALMAS G.C.
SANTA CRUZ DE TENERIFE
BADAJOZ



24 sept. a 18 oct. 1990
3 a 19 nov. 1990
5 a 23 dic. 1990
18 ene. a 6 feb. 1991
23 feb. a 3 marzo 1991
1 a 20 abril 1991

PROFESIONALES

DELEGACIONES EXTRANJERAS

■ INCORPORACIONES Y CAMBIOS

- Javier Gil Pérez. *La Unión y el Fénix Español.*
- Jorge González Sánchez. *Nacional de Reaseguro.*
- José Luis Guerrero Guerrero. *Bardays Vida y Pensiones.*
- Carlos Lavilla Uriol. *División Internacional del Banco de Santander.*
- Miguel Angel Mora García. *Nacional de Reaseguro.*
- Luis Rodríguez González. *La Unión y el Fénix Español.*
- Ignacio Santamaría Sánchez. *Ada.*

ALTAS DE MIEMBROS TITULARES. ACTUARIOS

Damos la bienvenida a los compañeros actuarios que acaban de ingresar en el Instituto.

- 1.417 Martín Javier Fernández Plasencia.
- 1.418 Elena Navarro Naredo.
- 1.419 Koro Lasa Imaz.
- 1.420 Luis Bueno Blázquez.
- 1.421 Mónica Algas Ochoa.
- 1.422 María Elena Arroyo Rodríguez.
- 1.423 Fernando Zabaco Chinchilla.
- 1.424 Eduardo-Daniel Simarro Fernández.
- 1.425 Rafael Villarejo Blanco.
- 1.426 Emiliano Arribas Lucas.

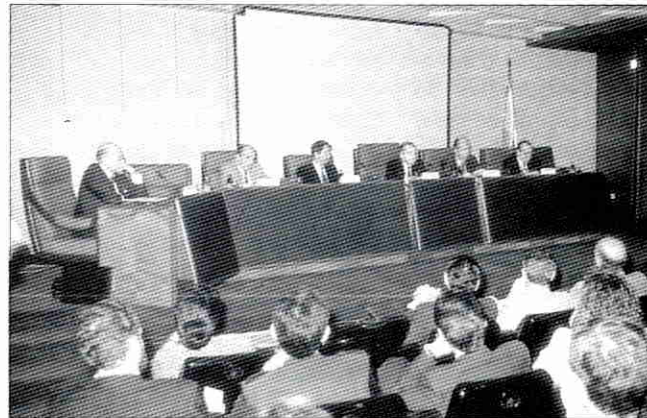
En este mes de octubre, la Junta de Gobierno aprobará la incorporación de todos aquellos que han terminado sus estudios actuariales en el pasado mes de junio.

ENTIDADES

NUEVAS ENTIDADES COMPAÑÍAS ESPAÑOLAS

- **C-691:** Kairos Vida, Cía. de Seguros y Reaseguros, S. A. (O.M. de 1-6-90).
- **C-692:** Aide Asistencia de Seguros y Reaseguros, S. A. (O.M. de 31-5-90).
- **C-693:** Munat Vida de Seguros y Reaseguros, S. A. (O.M. de 1-6-90).
- **C-694:** British Life, S. A. Española de Seguros y Reaseguros (O.M. de 29-6-90).
- **C-695:** Génesis Seguros Generales, S. A. de Seguros y Reaseguros (O.M. de 18-9-90).

- **E-103:** Tokio Marine and Fire Insurance Co.: (UK) Ltd. Sucursal en España (O.M. 15-2-89).
- **E-104:** Sucursal en España de la Sociedad Francesa Cardif-Societe Risques Divers (O.M. 28-2-89).
- **E-105:** Sucursal en España de la Sociedad Francesa Cardif Societe Vie (O.M. 28-2-89).
- **E-106:** Gothaer Versicherungsbank VVAG, entidad aseguradora alemana, delegación general en España (O.M. 21-6-89).
- **E-107:** Unat Sucursal en España de Compañía de Seguros y Reaseguros Francesa (O.M. 31-7-89).
- **E-108:** Winterthur Europe Seguros, Sucursal en España de la Sociedad Anónima Belga (O.M. 26-7-90).



CONFERENCIA SOBRE LAS NUEVAS TABLAS DE MORTALIDAD ESPAÑOLA

El actuario y director de Estudios Técnicos de AGF Seguros, don Agustín Sans y de Llanos, en una conferencia en la Dirección General de Seguros, promovida por el Club de Aseguradores Internacionales, ha presentado el pasado 12 de julio las Tablas de Mortalidad Españolas ajustadas actuarialmente, basadas en el censo de población del año 81.

En la conferencia, Agustín Sans presentó las Tablas de Mortalidad ajustadas por él y las comparó con las principales tablas aplicadas en los países occidentales. Hizo,

asimismo, un avance de las correspondientes a 1985.

Presidió esta conferencia el Director General de Seguros, asistiendo a la misma un numeroso grupo de profesionales.

Especial interés demostró Agustín Sans en poner de manifiesto lo peligroso que es utilizar Tablas de Supervivencia desfasadas en los Planes de Pensiones y Seguros de Jubilación, por los problemas que pueden ocasionarse en la solvencia de las entidades, al dotar unas provisiones técnicas insuficientes. ■